

## İTALİA PER SAN PAOLO





MIDIA: JORNAL DIÁRIO DE SP

DATA: 18/12/2017

PAGINA: NOSSA OPINIÃO



### nossaopinião

#### **Bastidores sujos**

O senador Aécio Neves (PSDB-MG) disse, em entrevista, não torcer para que o experiente Luis asja preso. Chega a seri-sivel tal declaração. Das duas uma: ou ele está sendo completamente irónico ou contessa que todos os foras da lei acabam, mesmo, fazendo festa nos bastidores, enquanto oscidadôs comunsos forem comum pais que sofre para sair do abismo sociale e

#### Charge





#### A voz e a vez do leitor

Emresposta à carta "Trem da Alegría", assinada pelo leitor Ricardo Dias dos Reis e publicada ontemneste DIÁRIO, a Secretaria da Administração Penitenciária esclarece que todos os presos em saída temporária serão monitorados pelas forças de segurança do estado, como sempre foi feito desde a estado, como sempre fol feito desde a promulgação da Lei de Execuções Penais, em 1984 – 26 anos antes da adoção do monito-ramento eletrónico. A pasta está tomando todas as providendas pararetomar o monitoramento eletrónico o mais rápido possível, porém deve obedecer as decisões judiciais e prazos determinados pela Lei.

Praga Ramos, música e puesta apenas trictios.

Praga Ramos, música e poesía Agora vemos o atraso que foi a gestão Fernando Haddad (PT) para 5ão Paulo. O que elenão conseguiu fazer em quatro anos, o prefeito João Doria (PSDB) fez em sete meses: reformou a Praça Ramos, na região central da cidade. O conjunto de culturas ficoumieto bonito, voltou a brilhar com o banho de luz. Todo mundo que passa pelo local que fica protedima o Theatro Municipal, admira. Para a grandeza da boa musica e alegria da poesía, a estátua de Carlos Gomes só falta falar. São Paulo ficou melhor com a revitalização do importante patrimônio histórico.

\_Devanir Amáncio, São Paulo (SP)

Venda Avulsa Atendimento às bancas 11-3279-8507

Segunda Terça Quarta Quinta Sexta Sabado
Paulo Pereira da Riya Elisvie Andrei e Jose R. Nalini Cel. Ellas Miller Alexandre Padilha Silva e Eli Silva e

diário de S.Paulo

EDITORES Esportes | Plínio Rocha

Para anunciar

ANJ Sede: Avenida Marquès de São Vicente, 1.011 Barra Funda | São Paulo (SP) | CEP 01139-003

DIÁRIO DE S. PAULO - SEGUNDA-FEIRA / 18 DE DEZEMBRO DE 2017



Daquia alguns dias o ano de 2017 chega ao fim. E não deverá deixar muita saudade! Afinal, foi — e por enquanto ainda está sendo — um ano bastante atribulado, repleto de dividas e incertezas quanto aos rumos tomados pela economia nacional e

rumos tomados pela economía nacional e escancarando, de vez, as desigualdades sociais que tanto penalizam a classe trabalhadora, lado mais vulnerável do cabo deguerra capital el trabalho. Em 2017 os noticários não nos deixaram sequecer os problemas crônicos que tornaram nosas asociader refem dos desmandos e da fata de vontade daqueles que ocupam andares superiores áquele que habitamos. Daqueles que, desprovidos de bom senso e espírito coletivo e agregador, esquecem-se dos milhos de

crescimento económico, o ano da recu-peração, da reestruturação, o ano da vi-rada demesa. O Brasil, ainda que muito lentamente, vem apresentando sinais demelhora. A taxa de juros, apesar de ainda alta, vem caindo Juros, apesar de ainda alta, vem caindo pouco a pouco. O desemprego, também vagarosamente, vem cedendo, trazendo alivlo e a perspectiva de dias meihores dud graças à mobilização dos trabalhadores e de setores organizados da sociedade que, quando necessário, sairam às ruas de todo o país para externar seu descontentamento e exigir soluções. Claro que 2018 não será um ano fácil. Temos multo trabalho pela frente mas unidos e imbuldos de um mesmo ideal, o de reco-locar o Brasil nos trilhos do deservolvidora o Brasil nos trilhos do deservolvidos de servolvidos de sum mesmo desa, o de reco-locar o Brasil nos trilhos do deservolvidos de sum escondos de servolvidos 
dos de bom senso e espirito coletivo e elmbuidos de um mesmo ideal, od erecoagregador, esquecem-se dos milhões de 
um teto para morar, sem acesso à saúde, 
à educação, a saneamento básico, sem 
Nos, da Força Sindical, acreditamos que, 
Nos, da Força Sindical, acreditamos que, 
com muito trabalho e união, o ano que 
virá será melhor. Confiamos – e nos esforçamos para que isto aconteça – que 
2018 será o ano da retomada do nosso 
produtivo!



minuino significativamente o consumo de energia do elevador. As lampadas LED po-dem representar uma economia enorme paraoscondominios, deaté60% (Ala contade luz, nas áreas comuns. O problema inicial é que o custo desse tipo de liampada pode chegar antétrês vezesa odas comuns. Nes-escas ousgerimos que as trocas espan fel-tas aos poucos para não impactar tanto. Nas expanees is querimos a notiriorada de

Economia em condominios é um grande desafio para os sindicos. Não é uma tarefa facil, ê hora de economizar. Já que estamos tratando do tema, podemos economizar e ajudar a preservar o meio ambiente. Nos condominios, com pequenas atitudes e inteligiencia no uso dos recursos, podemos ter um impacto positivo nas ontas, além de gerar um ganho ambiental, mesmo que a longo porazo. Os elevadores são um equipamento com um custo elevado de consumo de energia de levado e la Uz interna dele, normalmente do tipo incandescente, permanecas 24 horas por dãa. Nesse caso, podemos substituir essas lâmpadas por LED, de minulnos ágrificativamente consumo de energia do elevador. As lâmpadas LED posemos de levador en controlino evita que a energia do elevador. As lâmpadas LED posemos de investidado, co andomino evita que a energia do elevador. As lâmpadas LED posemos um canado en como a como a capa de investidado, co andomino evita que a energia do elevador. As lâmpadas LED posemos en como a capa de investidado, co andomino evita que a supresa chegue coma coma de agua.

ação de imediato, o condominio evita que a supresa chegue coma conta de água. E importante uma ou duas vezes ao ano fazer uma inseção hao sunidades autônomas do condominio, onde podemos detectar possiveis vazamentos de vasos sanitários e descarga e torneiras pingando, ou sela, procurar por focos de desperdicio. Vale lembrar que essas inspeções condem contribuir para uma reducido na codem contribuir para uma reducido na Nas garagens, sugerimos a colocação de sensor de presença e lâmpadas de LED. A conta de água das unidades de até 30%.

DENÚNCIAS

Todas as segundas-feiras, o DIÁRIO tem um espaço para demúncias.

Mande reclamações sobre produtos, habitação, teoriforia, saúde privada, serviços e alendimento para o e-mal demundirans, combre

Brasilia 61-3321-4304

11–3279–8300 Segunda a sexta, das 7h às 18h30; sabados, domingás e Parlados, das 7h1



MIDIA: JORNAL FREE SÃO PAULO

**DATA: 18/12/2017 PAGINA: SÃO PAULO** 

São Paulo, segunda-feira, 18 de dezembro de 2017

### Revitalizada, praça Ramos ganha 'banho de luz' e reforma da fonte no Centro



A estátua do maestro Antonio Carlos Gomes que parece viglar a praça Ramos de Azevedo e o Vale do Anhangabaú foi concebida pelo escultor Luis Brizzolara, em 1922, mas em anos mais recentes foi um exemplo de abandono e mal era notada pelas milhares de pessoas que passam todo dia pelo coração da capital paulista, a não ser pelas pichações.

Depredada também ficava a fonte que enfeita os jardins da praça, a qual por muitos anos também abrigou a loja de departamentos Mappin, ícone comercial do centro desde sua fundação em 1913 até a derrocada financeira em meados dos anos 1990. Posicionada em frente ao Theatro Municipal, no centro da cidade, a escultura que homenageia a música e a poesia agora recebeu um tratamento para "dar mais luz" ao músico considerado o mais importante compositor de óperas do país.

Após um trabalho de sete meses, um dos principais cartões postais da cidade foi entregue restaurado neste sábado (16), como parte de um projeto de revitalização que inclui a recuperação do monumento ao escritor Rui Barbosa e o entorno da praça. A região ganhou nova iluminação, além de calçadas e jardins reconstruídos.

A nova área verde também será monitorada por câmeras de alta definição com reconhecimento facial.

A iniciativa faz parte de um projeto apoiado pelo Consulado Geral da Itália em São Paulo e pela ITA (Italian Trade Agency) com o apoio da Prefeitura de São Paulo. Para conseguir os R\$ 3,5 milhões necessários para a reforma, a iniciativa teve patrocínio de 24 empresas italianas e ítalo-brasileiras estabelecidas no Brasil, que já fizeram a restauração e revitalização da praças do Imigrante Italiano e Cidade de Milão -esta última será inaugurada neste domingo (17).



MIDIA: REVISTA COMUNITA ITALIANA

DATA: 18/12/2017 PAGINA: NOTICIAS





#### A restauração da Praça Cidade de Milão faz parte do projeto 'Italian per San Paolo'

Após entregar duas outras obras, do projeto em parceria com empresas italianas, o prefeito de São Paulo, João Doria reinaugurou a praça Cidade de Milão, no último domingo (17).

Segundo a Ansa, a praça foi restaurada através do investimento da Pirelli.

"A Pirelli normalmente contribui com o Brasil. São quase 90 anos de atividades no país e, nesse período todo, tentamos ajudar. Patrocinamos o processo de preservação do Cristo Redentor e do Museu de Inhotim", disse Mario Batista, representante institucional da fabricante de pneus.

Além dela, a Cidade de Milão, que fica localizada perto do Parque do Ibirapuera, também recebeu o investimento do Instituto Europeu de Design (IED).



A Praça foi inaugurada em 1962, após um acordo bilateral que aconteceu entre Milão e Itália naquele ano.

"Temos a chance de ver, mais uma vez, a bandeira de São Paulo e da Itália juntas. Doria viajou recentemente para Milão e estamos incentivando as relações entre as cidades", disse o cônsul-geral da Itália em São Paulo, Michele Pala.

Os gastos totalizaram R\$ 1,2 milhão de reais e foi usado na restauração das réplicas de estátuas de Michelangelo e da fonte.

Também foram colocados câmeras de seguranças e tecnologia de código QR Code, como na praça Ramos de Azevedo.

"A Polishop assumirá a praça pelos próximos três anos, para preservar a restauração. Mas precisamos de duas frentes para cuidar da praça, a população e a empresa", afirmou o prefeito.

#### Parceria São Paolo e Itália

O projeto Italian Per San Paolo é uma iniciativa com objetivo de restauração de locais que têm algo a ver com a imigração italiana.

Inicialmente foi estimado um gasto de cinco milhões de reais, porém, só a reforma da praça Ramos de Azevedo custou seis milhões.

Ao final, segundo a Ansa, as três obras foram avaliadas em R\$ 8 milhões de reais.

Doria adiantou que deve voltar com novos projetos em parceria com empresas italianas em março de 2018.



"Neste primeiro ano de gestão, a Prefeitura não teve dinheiro para fazer as coisas, pois assumimos uma herança com um rombo nos cofres públicos. Todo o investimento que a cidade fez foi em parceria com a iniciativa privada", ressaltou.

"Já foi aprovada a concessão do Parque do Ibirapuera à iniciativa privada, assim como dos 108 totais de São Paulo. A cidade não tem como fazer a manutenção direito, é caro demais. Eu sou liberal, vim do setor privado, e acho que o setor privado pode fazer melhor, mais rápido e com mais transparência que o setor público", exaltou.

"A única coisa que ficará sob responsabilidade do poder público é a segurança nos parques", explicou o prefeito, comparando o caso de São Paulo com o Central Park, de Nova York.

Em janeiro, uma propriedade próxima ao Parque Ibirapuera será reformada e utilizada como galeria de arte e espaço para aulas paras crianças aos finais de semana.



MIDIA: FOLHA DE SÃO PAULO

DATA: 17/12/2017

PAGINA: COTIDIANO - B3

### FOLHA DE S.PAULO

#### > FOCO

#### Praça Ramos é revitalizada com parceria italiana e esculturas ganham nova fonte e 'banho de luz'



Solenidade de reinauguração da praça Ramos de Azevedo, após 7 meses de reforma

GIBA BERGAMIM JR.

A estátua do maestro An-tonio Carlos Gomes que pare-ce vigiar a praça Ramos de Azevedo e o Vale do Anhangabaú foi concebida pelo escultor Luis Brizzolara, em 1922, mas em anos mais re-centes foi um exemplo de

abandono e mal era notada pelas milhares de pessoas que passam todo dia pelo co-ração da capital paulista, a não ser pelas pichações. Depredada também ficava a fonte que enfeita os jardins

da praça, a qual por muitos anos também abrigou a loja de departamentos Mappin, ícone comercial do centro

desde sua fundação em 1913 até a derrocada financeira em meados dos anos 1990.

Posicionada em frente ao Theatro Municipal, no centro da cidade, a escultura que ho-menageia a música e a poesia agora recebeu um tratamento para "dar mais luz" ao músico considerado o mais importante compositor de

óperas do país. Após um trabalho de sete Após um trabalho de sete meses, um dos principais cartões postais da cidade foi entregue restaurado nestesábado (16), como parte de um projeto de revitalização que inclui a recuperação do monumento ao escritor Rui Babosa e o entorno da praça. A região ganhou nova iluminação, além de calçadas e jardins reconstruídos. A no-

infiliação, alem te calçadas e jardins reconstruídos. A no-va área verde também será monitorada por câmeras de alta definição com reconhe-cimento facial. A iniciativa faz parte de um presista ensido rela Consti-

projeto apoiado pelo Consu-lado Geral da Itália em São Paulo e pela ITA (Italian Tra-de Agency) com o apoio da Prefeitura de São Paulo. Para conseguir os R\$ 3,5

milhões necessários para a reforma, a iniciativa teve pa-trocínio de 24 empresas itali-anas e ítalo-brasileiras esta-belecidas no Brasil, que já fi-zeram a restauração e revita-lização da paração de Trujiran. lização da praças do Imigran-te Italiano e Cidade de Milão

esta última será inaugura-esta última será inaugura-da neste domingo (17). A reinauguração da fonte foi feita pelo prefeito de São Paulo, João Doria (PSDB), ao lado do Embaixador da Itália no Brasil, Antonio Bernardi-ni, do presidente da Associa-

ção Italia per San Paolo, Graziano Messana e da diretoraziano Messana e da diretora-da da TIA, Erica di Giovancar-lo. "A recuperação das fontes e monumentos foi feita por empresas italianas especiali-zadas, disse ela. O projeto prevé ainda um painel em forma de árvore

que produzir energia com luz indireta. O item armazena energia elétrica em baterias instaladas num compartimento que também serve como banco. Ali, será possível carregar celulares e tablets.

#### **ÓPERAS**

A fonte da praça Ramos é adornada por um conjunto de adornada por um conjunto de esculturas que foi doado pe-la comunidade italiana à ci-dade quando era celebrado o primeiro centenário da inde-pendência do Brasil.

No topo da obra de arte fei-ta na Itália está Carlos Gomes,

cercado de esculturas que re presentam personagens das

presentam personagens das óperas compostas por ele. Já a praça foi projetada em meio a um programa urbanís-tico que previa a construção do teatro, em 1911. Após ficar anos seca, a "fonte dos desejos" voltou a ter água, em junho passado, quando uma empresa de eventos ofereceu a reforma e reativação, que agora ganha novos elementos luminosos. O desafio agora é proteger

O desafio agora é proteger as obras de arte de atos de vandalismo. Segundo Doria, além de guardas metropoli-tanos, há câmeras e guardas na praça, cuja manutenção será feita por empresas que adotaram o espaço por dois anos. "Primeiro, temos que pedir que o povo tenha edu-cação e não destrua. É condenável pichar, destruir e rou-bar", afirmou o prefeito.



A praça Ramos em outubro de 2016 antes da reforma



**MIDIA: JORNAL AGORA SP** 

**DATA: 17/12/2017 PAGINA: NAS RUAS** 





Público passeia em frente à fonte da praça Ramos de Azevedo; obras no local duraram sete meses

### Praça Ramos é reinaugurada

Após um trabalho de sete meses, a praça Ramos de Azevedo foi reinaugurada ontem. A fonte da praça foi entregue restaurada como parte de um projeto de revitalização que inclui a recuperação do monumento ao escritor Rui Barbosa e o entorno da praça.

A região ganhou nova iluminação, além de calçadas e jardins reconstruídos. A nova área verde também será monitorada por câmeras de alta definição com reconhecimento facial.

A iniciativa faz parte de um projeto apoiado pelo Consulado Geral da Itália em São Paulo e pela ITA (Italian Trade Agency) com o apoio da Prefeitura de São Paulo. Para conseguir os R\$ 3,5 milhões necessários para a reforma, a iniciativa teve patrocínio de 24 empresas italianas e ítalo-brasileiras, que já fizeram a restauração e revitalização da praças do Imigrante Italiano e Cidade de Milão —esta será inaugurada hoje.

A reinaugurada hoje.

A reinauguração da fonte foi feita à tarde pelo prefeito de São Paulo, João Doria (PSDB). "Primeiro, temos que pedir que o povo tenha educação e não destrua. É condenável pichar, destruir e roubar", disse. (FSP)

RM PRESS - Comunicação Estratégica



MIDIA: JORNAL GAZETA DE SÃO PAULO

DATA: 17/12/2017 **PAGINA: CAPITAL** 

### **GAZETA DE S.PAULO**

Domingo, 17 Dezembro 2017 00:35

### Revitalizada, praça Ramos ganha 'banho de luz' e reforma da fonte



Após um trabalho de sete meses, um dos principais cartões postais da cidade foi entregue restaurado neste sábado (16)

#### Por Folhapress

#### De São Paulo

A estátua do maestro Antonio Carlos Gomes que parece vigiar a praça Ramos de Azevedo e o Vale do Anhangabaú foi concebida pelo escultor Luis Brizzolara, em 1922, mas em anos mais recentes foi um exemplo de abandono e mal era notada pelas milhares de pessoas que passam todo dia pelo coração da capital paulista, a não ser pelas pichações. Depredada também ficava a fonte que enfeita os jardins da praça, a qual por muitos anos também abrigou a loja de departamentos Mappin, ícone comercial do centro desde sua fundação em 1913 até a derrocada financeira em meados dos anos 1990.

Posicionada em frente ao Theatro Municipal, no centro da cidade, a escultura que homenageia a música e a poesia agora recebeu um tratamento para "dar mais luz" ao músico considerado o mais importante compositor de óperas do país.

Após um trabalho de sete meses, um dos principais cartões postais da cidade foi entregue restaurado neste sábado (16), como parte de um projeto de revitalização que inclui a recuperação do monumento ao escritor Rui Barbosa e o entorno da praça. A região ganhou nova iluminação, além de calçadas e jardins reconstruídos. A nova área verde também será monitorada por câmeras de alta definição com reconhecimento facial.



A iniciativa faz parte de um projeto apoiado pelo Consulado Geral da Itália em São Paulo e pela ITA (Italian Trade Agency) com o apoio da Prefeitura de São Paulo. Para conseguir os R\$ 3,5 milhões necessários para a reforma, a iniciativa teve patrocínio de 24 empresas italianas e ítalo-brasileiras estabelecidas no Brasil, que já fizeram a restauração e revitalização da praças do Imigrante Italiano e Cidade de Milão –esta última será inaugurada neste domingo (17).

A reinauguração da fonte foi feita pelo prefeito de São Paulo, João Doria (PSDB), ao lado do Embaixador da Itália no Brasil, Antonio Bernardini, do presidente da Associação Italia per San Paolo, Graziano Messana e da diretorada da ITA, Erica di Giovancarlo. "A recuperação das fontes e monumentos foi feita por empresas italianas especializadas, disse ela.

O projeto prevê ainda um painel em forma de árvore que produzir energia com luz indireta. O item armazena energia elétrica em baterias instaladas num compartimento que também serve como banco. Ali, será possível carregar celulares e tablets.

#### Óperas

A fonte da praça Ramos é adornada por um conjunto de esculturas que foi doado pela comunidade italiana à cidade quando era celebrado o primeiro centenário da independência do Brasil. No topo da obra de arte feita na Itália está Carlos Gomes, cercado de esculturas que representam personagens das óperas compostas por ele.

Já a praça foi projetada em meio a um programa urbanístico que previa a construção do teatro, em 1911. Após ficar anos seca, a "fonte dos desejos" voltou a ter água, em junho passado, quando uma empresa de eventos ofereceu a reforma e reativação, que agora ganha novos elementos luminosos.

O desafio agora é proteger as obras de arte de atos de vandalismo. Segundo Doria, além de guardas metropolitanos, há câmeras e guardas na praça, cuja manutenção será feita por empresas que adotaram o espaço por dois anos. "Primeiro, temos que pedir que o povo tenha educação e não destrua. É condenável pichar, destruir e roubar", afirmou o prefeito.



MIDIA: REVISTA ISTO É

DATA: 17/12/2017 PAGINA: BRASIL



#### **BRASIL**

## Doria inaugura Praça Cidade de Milão, restaurada pela Pirelli

SÃO PAULO, 17 DEZ (ANSA) – Ao lado de empresários e diplomatas italianos, o prefeito de São Paulo, João Doria (PSDB), reinaugurou neste domingo (17) a Praça Cidade de Milão, que foi restaurada pela Pirelli como parte do projeto "Italia Per San Paolo".

As obras custaram R\$ 1,2 milhão de reais e restauraram a fonte, com água reúso, e as réplicas de estátuas de Michelangelo. Além disso, foram colocadas câmeras de segurança e a tecnologia de de código QR, com o qual os visitantes podem ter acesso a informações históricas do local. "A Polishop assumirá a praça pelos próximos três anos, para preservar a restauração. Mas precisamos de duas frentes para cuidar da praça, a população e a empresa", disse Doria, pedindo apoio dos usuários do espaço para mantê-lo conservado. Além da Pirelli, o Instituto Europeu de Design (IED) contribuiu com a reforma da praça, localizada próximo ao Parque do Ibirapuera e inaugurada em 1962, após as cidades de São Paulo e Milão se tornarem "gêmeas" graças a um acordo bilateral firmado naquele ano. "A Pirelli normalmente contribui com o Brasil. São quase 90 anos de atividades no país e, nesse período todo, tentamos ajudar.

Patrocinamos o processo de preservação do Cristo Redentor e do Museu de Inhotim", disse Mario Batista, representante institucional da fabricante de pneus. O projeto "Italia Per San Paolo" é uma parceria entre 24 empresas italianas e a Prefeitura de São Paulo para a restauração de monumentos públicos que retratem a história da imigração italiana à cidade. "Temos a chance de ver, mais uma vez, a bandeira de São Paulo e da Itália jutnas. Doria viajou recentemente para Milão e estamos incentivando as relações entre as cidades", disse o cônsul-geral da Itália em São Paulo, Michele Pala. Além da Praça Cidade de Milão, outras duas foram revitalizadas e já reinauguradas: a Praça Ramos de Azevedo e a Praça do Imigrante Italiano.

O orçamento inicial para as três restaurações era de R\$ 5 milhões. Mas somente a Praça Ramos de Azevedo custou R\$ 6 milhões, o que elevou para quase R\$ 8 milhões o custo total de investimentos. Doria defendeu as parcerias com a iniciativa privada e antecipou que, em março, deve voltar a conversar com empresas italianas para novos projetos. "Neste primeiro ano de gestão, a Prefeitura não teve dinheiro para fazer as coisas, pois assumimos uma herança com um rombo nos cofres públicos. Todo o investimento que a cidade fez foi em parceria com a iniciativa privada", ressaltou.

"Já foi aprovada a concessão do Parque do Ibirapuera à iniciativa privada, assim como dos 108 totais de São Paulo. A cidade não tem como fazer a manutenção direito, é caro demais.



Eu sou liberal, vim do setor privado, e acho que o setor privado pode fazer melhor, mais rápido e com mais transparência que o setor público", exaltou.

"A única coisa que ficará sob responsabilidade do poder público é a segurança nos parques", explicou o prefeito, comparando o caso de São Paulo com o Central Park, de Nova York.

Doria também informou que, em janeiro, uma propriedade próxima ao Parque do Ibirapuera será reformada para abrigar uma galeria de arte aberta ao público e que oferecerá aulas para crianças aos fins de semana. (ANSA)



MIDIA: PORTAL PREFEITURA DE SP

DATA: 17/12/2017 PAGINA: NOTICIAS



## Praça Cidade de Milão tem jardins e fonte revitalizados

Recuperação contou com recursos de empresas da iniciativa privada

A Prefeitura de São Paulo entregou neste domingo (17) a revitalização da Praça Cidade de Milão, na Avenida República do Líbano, Vila Mariana, Zona Sul de São Paulo. O projeto é de autoria do Instituto Europeu de Design (IED) e a recuperação da fonte foi doada pela multinacional italiana Pirelli. A iniciativa também contou com investimentos da Polishop na revitalização da praça.

"Estamos entregando a Praça Cidade de Milão à população, restaurada com investimentos de empresas de origem italiana, 55 anos depois de sua inauguração. Vamos continuar trabalhando para recuperar praças, parques, canteiros e patrimônio histórico para fazer cada vez mais de São Paulo uma cidade linda", declarou o prefeito João Doria.

A ação faz parte do projeto "Italia Per San Paolo", que busca restaurar os monumentos que são símbolos da aliança entre Brasil e Itália na cidade, idealizado pela Embaixada da Itália, pelo Consulado da Itália em São Paulo e pela Italian Trade Agency (ITA), que possibilitaram os contatos entre a Prefeitura e empresas da comunidade italiana. A praça foi inaugurada em 1962 após as cidades de Milão e São Paulo se tornarem "cidades gêmeas" por meio de um acordo firmado naquele ano.

Os reparos na fonte e na praça, que conta com monumentos que são reproduções de esculturas de Michelangelo, foram feitos durante dois meses com a limpeza de todos os elementos, tratamento de trincas e ferragens expostas, além da recomposição de partes perdidas. A recuperação também contempla a revisão dos sistemas hidráulico e elétrico e a impermeabilização do monumento com o objetivo de prolongar sua vida útil.

"Um monumento tão importante como a fonte, presente de Milão para São Paulo, não podia continuar abandonado. A revitalização vai devolver à população paulistana não só a fonte, mas uma praça totalmente reformada, agradável, para ser usufruída por todos e, especialmente, pela comunidade italiana, que tem um papel fundamental na história da cidade", diz o prefeito regional da Vila Mariana, Benê Mascarenhas.

Os jardins foram reconstruídos com a redefinição dos espaços verdes, incluindo o plantio de novas espécies vegetais, a construção de caminhos para a definição de percursos no espaço, como um cachorródromo e peças de mobiliário urbano.



Também foi realizada a recuperação e modernização do sistema de iluminação existente na fonte, visando a valorização do monumento, a revisão de postes e a proposta de novos elementos que tentam aumentar a área iluminada na praça e, com isto, melhorar a segurança dos usuários durante a noite.

O prefeito João Doria ressalta a importância para a capital de parcerias com as empresas e se coloca à disposição de outros representantes da iniciativa privada que desejarem contribuir com São Paulo.

"Colaborar com o projeto Italia per Sao Paolo demonstra nossa preocupação e o carinho com a cidade de São Paulo, que abrigou muitos imigrantes italianos ao longo dos últimos 100 anos e onde, há 88 anos, a Pirelli se estabeleceu", diz Paul Hembery, presidente executivo da Pirelli para América Latina.



#### Manutenção

A Polishop ficará responsável pela manutenção da praça e da fonte por 36 meses, com serviços de limpeza semanal de lixo, corte de grama quinzenal, pintura mensal das guias com cal e monitoramento da poda de árvores.

#### Italia Per San Paolo

A parceria com empresários ligados à comunidade italiana foi firmada em junho para recuperar três importantes espaços da cidade de São Paulo. O acordo também previa melhorias na Praça Ramos de Azevedo, no Centro histórico da capital paulista, além da Praça Imigrante italiano, entregue em agosto.



#### Imagens para download

Foto 1 | Foto 2 | Foto 3 | Foto 4 | Foto 5 | Foto 6 | Foto 7 | Foto 8 | Foto 9 | Foto 10 | Foto 11 | Foto 12 |
Foto 13 | Foto 14 | Foto 15 | Foto 16 | Foto 17 | Foto 18 | Foto 19 | Foto 20



1/20 Slideshow Parar













**MIDIA: FOTOS PUBLICAS** 

DATA: 17/12/2017 PAGINA: COTIDIANO





### Praça Cidade de Milão tem jardins e fonte revitalizados, Vila Mariana, Zona Sul de São Paulo

17/12/2017





17/12/2017- São Paulo- A Prefeitura de São Paulo entregou neste domingo (17) a revitalização da Praça Cidade de Milão, na Avenida República do Líbano, Vila Mariana, Zona Sul de São Paulo. O projeto é de autoria do Instituto Europeu de Design (IED) e a recuperação da fonte foi doada pela multinacional italiana Pirelli. A iniciativa também contou com investimentos da Polishop na revitalização da praça Foto: LEON RODRIGUES/SECOM



17/12/2017- São Paulo- A Prefeitura de São Paulo entregou neste domingo (17) a revitalização da Praça Cidade de Milão, na Avenida República do Líbano, Vila Mariana, Zona Sul de São Paulo. O projeto é de autoria do Instituto Europeu de Design (IED) e a recuperação da fonte foi doada pela multinacional italiana Pirelli. A iniciativa também contou com investimentos da Polishop na revitalização da praça Foto: LEON RODRIGUES/SECOM





17/12/2017- São Paulo- A Prefeitura de São Paulo entregou neste domingo (17) a revitalização da Praça Cidade de Milão, na Avenida República do Líbano, Vila Mariana, Zona Sul de São Paulo. O projeto é de autoria do Instituto Europeu de Design (IED) e a recuperação da fonte foi doada pela multinacional italiana Pirelli. A iniciativa também contou com investimentos da Polishop na revitalização da praça Foto: LEON RODRIGUES/SECOM





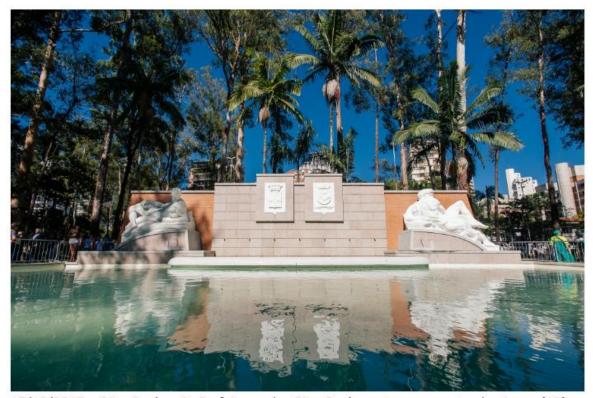
17/12/2017- São Paulo- A Prefeitura de São Paulo entregou neste domingo (17) a revitalização da Praça Cidade de Milão, na Avenida República do Líbano, Vila Mariana, Zona Sul de São Paulo. O projeto é de autoria do Instituto Europeu de Design (IED) e a recuperação da fonte foi doada pela multinacional italiana Pirelli. A iniciativa também contou com investimentos da Polishop na revitalização da praça Foto: LEON RODRIGUES/SECOM





17/12/2017- São Paulo- A Prefeitura de São Paulo entregou neste domingo (17) a revitalização da Praça Cidade de Milão, na Avenida República do Líbano, Vila Mariana, Zona Sul de São Paulo. O projeto é de autoria do Instituto Europeu de Design (IED) e a recuperação da fonte foi doada pela multinacional italiana Pirelli. A iniciativa também contou com investimentos da Polishop na revitalização da praça Foto: LEON RODRIGUES/SECOM





17/12/2017- São Paulo- A Prefeitura de São Paulo entregou neste domingo (17) a revitalização da Praça Cidade de Milão, na Avenida República do Líbano, Vila Mariana, Zona Sul de São Paulo. O projeto é de autoria do Instituto Europeu de Design (IED) e a recuperação da fonte foi doada pela multinacional italiana Pirelli. A iniciativa também contou com investimentos da Polishop na revitalização da praça Foto: LEON RODRIGUES/SECOM





17/12/2017- São Paulo- A Prefeitura de São Paulo entregou neste domingo (17) a revitalização da Praça Cidade de Milão, na Avenida República do Líbano, Vila Mariana, Zona Sul de São Paulo. O projeto é de autoria do Instituto Europeu de Design (IED) e a recuperação da fonte foi doada pela multinacional italiana Pirelli. A iniciativa também contou com investimentos da Polishop na revitalização da praça Foto: LEON RODRIGUES/SECOM





17/12/2017- São Paulo- A Prefeitura de São Paulo entregou neste domingo (17) a revitalização da Praça Cidade de Milão, na Avenida República do Líbano, Vila Mariana, Zona Sul de São Paulo. O projeto é de autoria do Instituto Europeu de Design (IED) e a recuperação da fonte foi doada pela multinacional italiana Pirelli. A iniciativa também contou com investimentos da Polishop na revitalização da praça Foto: LEON RODRIGUES/SECOM



MIDIA: TV GLOBO DATA: 16/12/2017 PROGRAMA: SPTV1













https://globoplay.globo.com/v/6361371/



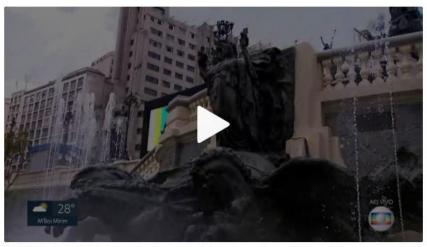
MIDIA: PORTAL G1 DATA: 16/12/2017 PAGINA: SÃO PAULO

G1

### SÃO PAULO

## Prefeitura de SP entrega obra de revitalização da Praça Ramos de Azevedo

Reforma durou sete meses e deu cara nova ao espaço que fica junto ao Theatro Municipal, no Centro da cidade.



Prefeitura de São Paulo entrega obra de revitalização Praça Ramos de Azevedo

Prefeitura de São Paulo entregou neste sábado (16) a obra de revitalização da Praça Ramos de Azevedo, que fica junto ao Theatro Municipal, no Centro da cidade.

Os trabalhos de recuperação do espaço levaram sete meses e foram bancados em uma parceira de empresários ítalobrasileiros com o consulado italiano.

A praça ganhou piso novo, iluminação, pintura, jardinagem e até lugar para carregar celular. As 12 estátuas de bronze e mármore que cercam a fonte também foram restauradas.





Praça Ramos de Azevedo passou por revitalização (Foto: Leon Rodrigues/SECOM)



 Antes e depois mostra resultado da reforma feita na Praça Ramos de Azevedo (Foto: Fernando Pereira/SECOM (antes) e Leon Rodrigues/SECOM (depois))



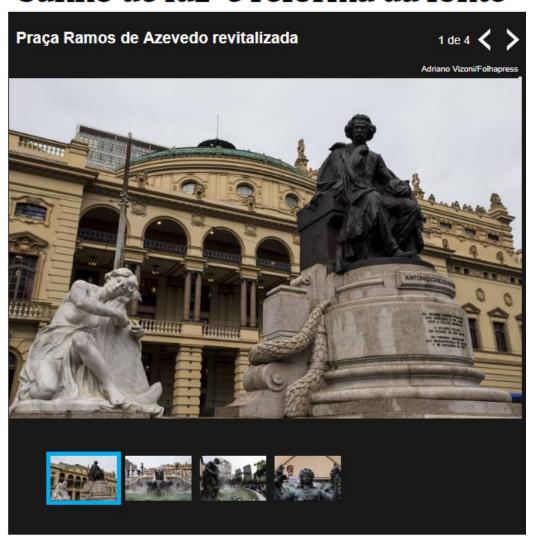
MIDIA: FOLHA DE SÃO PAULO

DATA: 16/12/2017 PAGINA: COTIDIANO

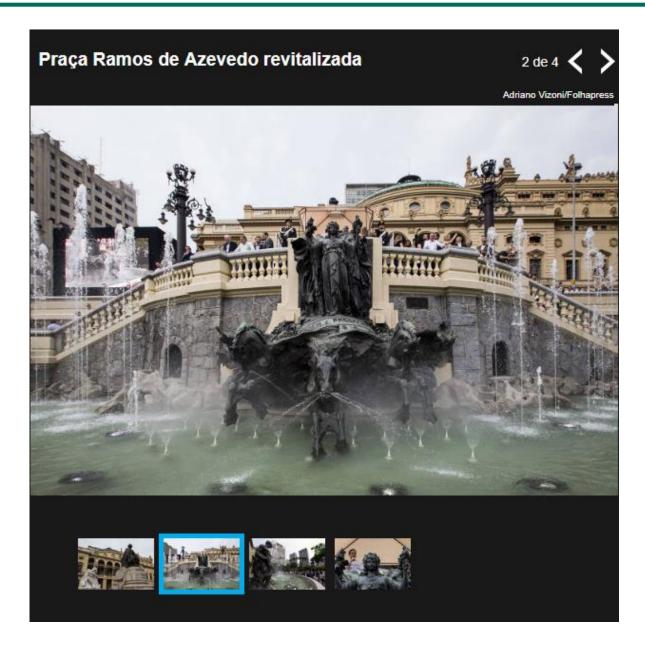
### FOLHA DE S.PAULO

### cotidiano

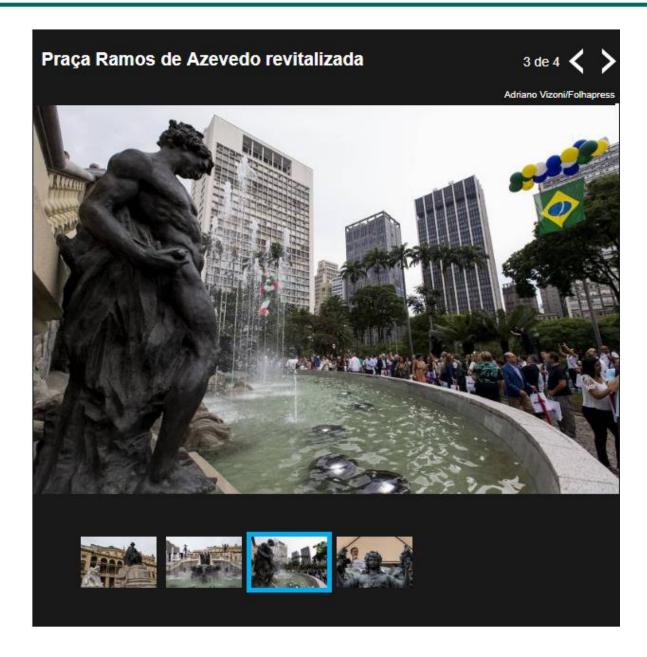
# Revitalizada, praça Ramos ganha 'banho de luz' e reforma da fonte



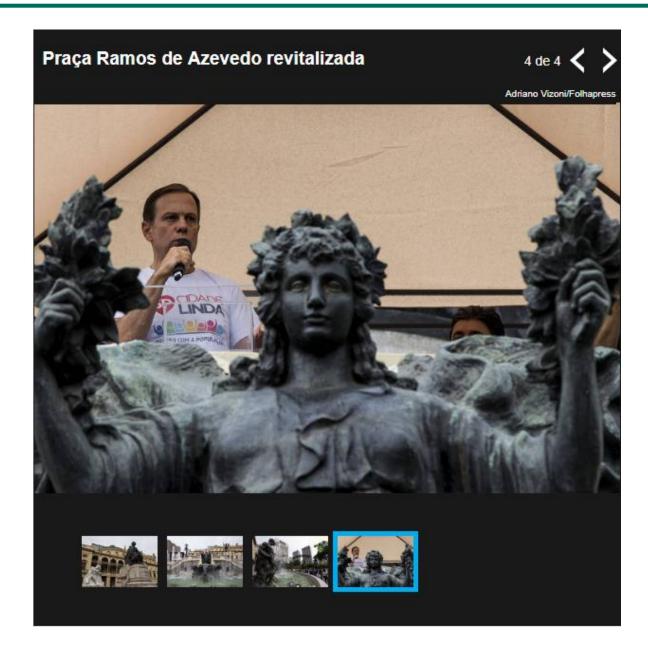












GIBA BERGAMIM JR. DE SÃO PAULO

16/12/2017 @ 18h58

A estátua do maestro Antonio Carlos Gomes que parece vigiar a praça Ramos de Azevedo e o Vale do Anhangabaú foi concebida pelo escultor Luis Brizzolara, em 1922, mas em anos mais recentes foi um exemplo de abandono e mal era notada pelas milhares de pessoas que passam todo dia pelo coração da capital paulista, a não ser pelas pichações.



Depredada também ficava a fonte que enfeita os jardins da praça, a qual por muitos anos também abrigou a loja de departamentos Mappin, ícone comercial do centro desde sua fundação em 1913 até a derrocada financeira em meados dos anos 1990.

Posicionada em frente ao Theatro Municipal, no centro da cidade, a escultura que homenageia a música e a poesia agora recebeu um tratamento para "dar mais luz" ao músico considerado o mais importante compositor de óperas do país.

Após um trabalho de sete meses, um dos principais cartões postais da cidade foi entregue restaurado neste sábado (16), como parte de um projeto de revitalização que inclui a recuperação do monumento ao escritor Rui Barbosa e o entorno da praça.

A região ganhou nova iluminação, além de calçadas e jardins reconstruídos. A nova área verde também será monitorada por câmeras de alta definição com reconhecimento facial.

A iniciativa faz parte de um projeto apoiado pelo Consulado Geral da Itália em São Paulo e pela ITA (Italian Trade Agency) com o apoio da Prefeitura de São Paulo.

Para conseguir os R\$ 3,5 milhões necessários para a reforma, a iniciativa teve patrocínio de 24 empresas italianas e ítalo-brasileiras estabelecidas no Brasil, que já fizeram a restauração e revitalização da praças do Imigrante Italiano e Cidade de Milão —esta última será inaugurada neste domingo (17).

A reinauguração da fonte foi feita pelo prefeito de São Paulo, João Doria (PSDB), ao lado do Embaixador da Itália no Brasil, Antonio Bernardini, do presidente da Associação Italia per San Paolo, Graziano Messana e da diretora da ITA, Erica di Giovancarlo. "A recuperação das fontes e monumentos foi feita por empresas italianas especializadas, disse ela.

O projeto prevê ainda um painel em forma de árvore que produzir energia com luz indireta. O item armazena energia elétrica em baterias instaladas num compartimento que também serve como banco. Ali, será possível carregar celulares e tablets.



#### **ÓPERAS**

A fonte da praça Ramos é adornada por um conjunto de esculturas que foi doado pela comunidade italiana à cidade quando era celebrado o primeiro centenário da independência do Brasil.

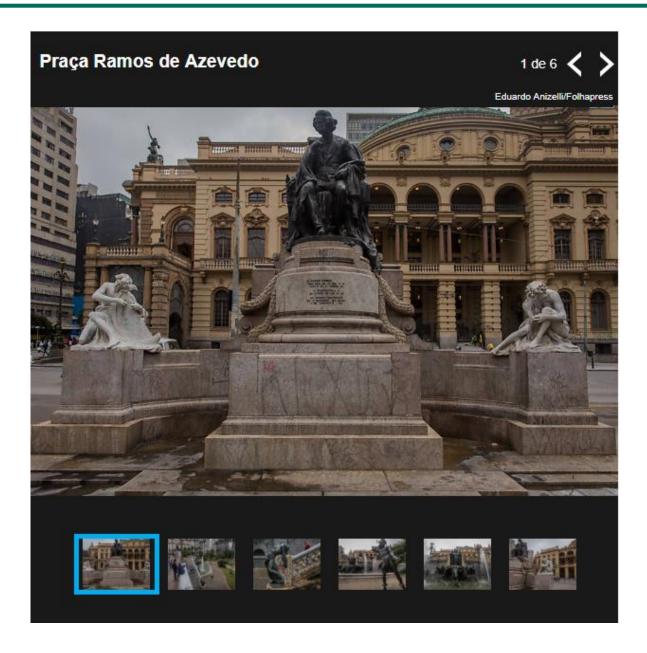
No topo da obra de arte feita na Itália está Carlos Gomes, cercado de esculturas que representam personagens das óperas compostas por ele.

Já a praça foi projetada em meio a um programa urbanístico que previa a construção do teatro, em 1911.

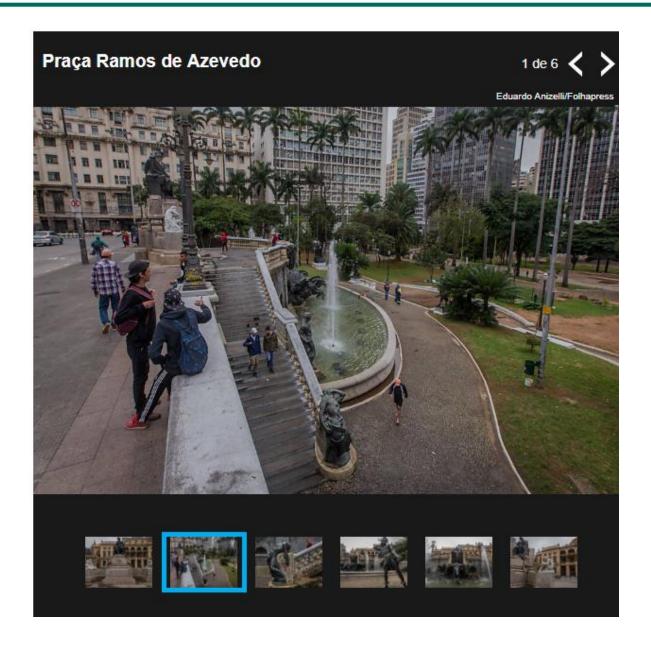
Após ficar anos seca, a "fonte dos desejos" voltou a ter água, em junho passado, quando uma empresa de eventos ofereceu a reforma e reativação, que agora ganha novos elementos luminosos.

O desafio agora é proteger as obras de arte de atos de vandalismo. Segundo Doria, além de guardas metropolitanos, há câmeras e guardas na praça, cuja manutenção será feita por empresas que adotaram o espaço por dois anos. "Primeiro, temos que pedir que o povo tenha educação e não destrua. É condenável pichar, destruir e roubar", afirmou o prefeito.

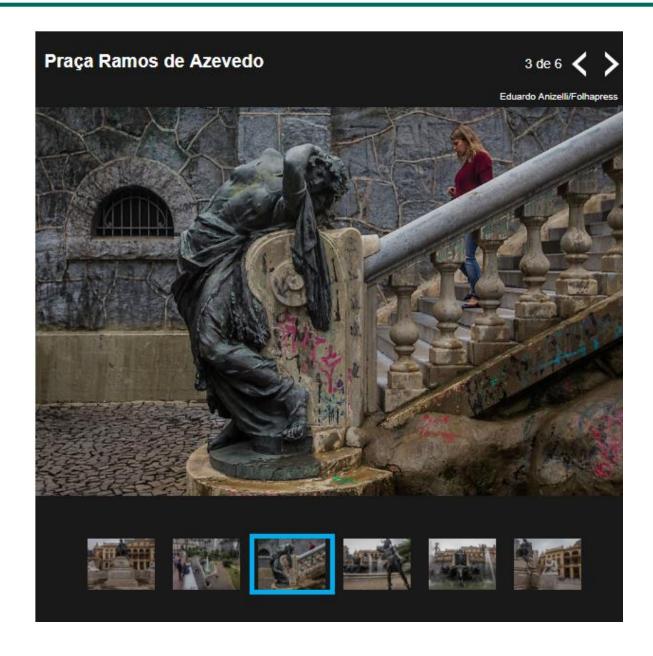




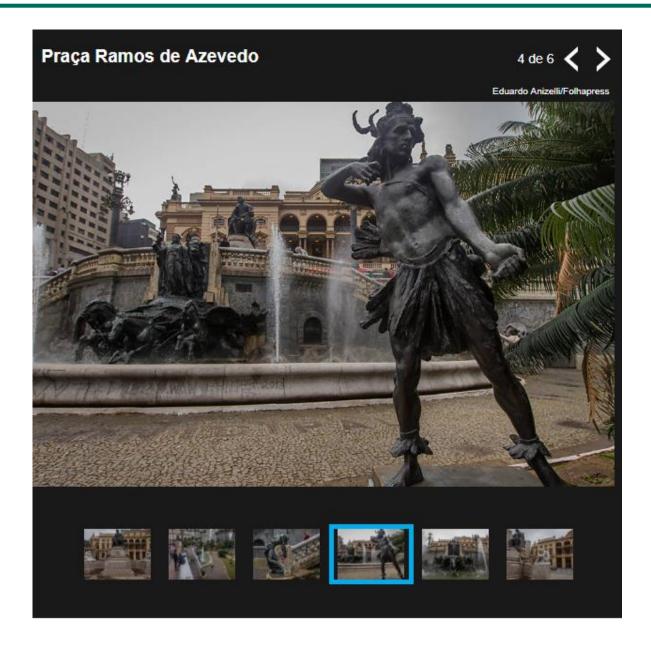




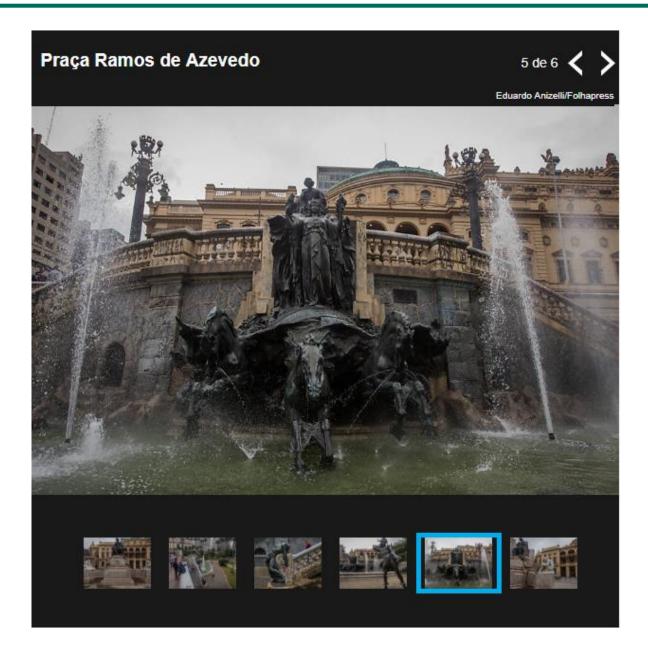




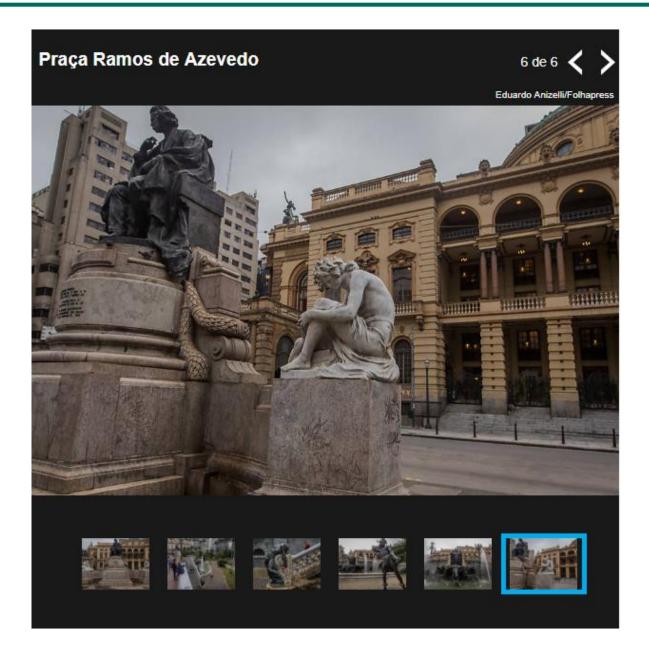














MIDIA: PORTAL UOL DATA: 16/12/2017 PAGINA: NAS RUAS

## **UOL** notícias

# Apoiada por italianos, Praça Ramos de Azevedo é reinaugurada



16/12/2017 | 12h48

ROMA, 16 DEZ (ANSA) - Após sete meses de reformas e obras de revitalização patrocinadas por empresas italianas, a praça Ramos de Azevedo, no centro de São Paulo, será reinaugurada neste sábado (16). O local, um dos ícones da capital paulista, ganhou novo sistema de iluminação, jardins e segurança. A fonte, que homenageia o compositor Antonio Carlos Gomes, e o monumento ao escritor Rui Barbosa também foram restaurados. Mas os destaques ficam por conta da tecnologia que será disponibilizada aos frequentadores da praça. Foram instaladas duas OPTREE, que são paineis fotovoltaicos em forma de árvore que armazenam energia elétrica em baterias instaladas num compartimento em formato de banco, e onde os visitantes poderão carregar telefones celulares, tablets e dispositivos eletrônicos. Os frequentadores do local também conseguirão acessar informações sobre as estátuas da praça via QR Code, com placas interativas de identificação em cada estátua.

Toda a obra é estimada em R\$ 3,7 milhões. A festa de inauguração começará às 17h30 e será aberta ao público. O prefeito João Doria (PSDB) presidirá a cerimônia junto com o embaixador italiano, Antonio Bernardino.

A Praça Ramos de Azevedo foi aberta ao público pela primeira vez em 1928. Sua restauração foi possível graças a uma parceria entre a Prefeitura de São Paulo e um grupo de empresas italianas, em um projeto intitulado "Italia Per San Paolo".



Além desta praça, foram reformadas outras áreas relacionadas à imigração italiana em São Paulo, como a Praça Cidade de Milão (cuja inauguração está programada para amanhã) e a Praça do Imigrante Italiano, entregue em agosto, totalizando R\$ 5 milhões de investimentos.

Cerca de 24 empresas ítalo-brasileiras, como a TIM, Pirelli, Papaiz, Costa Cruzeiros, Instituto Europeu de Design (IED), Magneti Marelli, Prysmian, Azimut, Bauducco, Família Matarazzo, GM Venture, Colégio Dante Alighieri e Grupo Comolatti, patrocinaram o projeto, em coordenação com o consulado Geral da Itália em São Paulo e com a Italian Trade Agency (ITA).

"A inauguração da Praça Ramos de Azevedo será um presente de Natal para a cidade", disse a diretora do ITA, Erica di Giovancarlo. (ANSA)

Veja mais notícias, fotos e vídeos em <a href="https://www.ansabrasil.com.br">www.ansabrasil.com.br</a>.



MIDIA: REVISTA ISTO É

DATA: 16/12/2017 PAGINA: BRASIL



#### BRASIL

## Apoiada por italianos, Praça Ramos de Azevedo é reinaugurada

Ansa

() 16.12.17 - 12h48

ROMA, 16 DEZ (ANSA) – Após sete meses de reformas e obras de revitalização patrocinadas por empresas italianas, a praça Ramos de Azevedo, no centro de São Paulo, será reinaugurada neste sábado (16). O local, um dos ícones da capital paulista, ganhou novo sistema de iluminação, jardins e segurança. A fonte, que homenageia o compositor Antonio Carlos Gomes, e o monumento ao escritor Rui Barbosa também foram restaurados. Mas os destaques ficam por conta da tecnologia que será disponibilizada aos frequentadores da praça. Foram instaladas duas OPTREE, que são paineis fotovoltaicos em forma de árvore que armazenam energia elétrica em baterias instaladas num compartimento em formato de banco, e onde os visitantes poderão carregar telefones celulares, tablets e dispositivos eletrônicos. Os frequentadores do local também conseguirão acessar informações sobre as estátuas da praça via QR Code, com placas interativas de identificação em cada estátua.

Toda a obra é estimada em R\$ 3,7 milhões. A festa de inauguração começará às 17h30 e será aberta ao público. O prefeito João Doria (PSDB) presidirá a cerimônia junto com o embaixador italiano, Antonio Bernardino.

A Praça Ramos de Azevedo foi aberta ao público pela primeira vez em 1928. Sua restauração foi possível graças a uma parceria entre a Prefeitura de São Paulo e um grupo de empresas italianas, em um projeto intitulado "Italia Per San Paolo".

A Praça Ramos de Azevedo foi aberta ao público pela primeira vez em 1928. Sua restauração foi possível graças a uma parceria entre a Prefeitura de São Paulo e um grupo de empresas italianas, em um projeto intitulado "Italia Per San Paolo".

Além desta praça, foram reformadas outras áreas relacionadas à imigração italiana em São Paulo, como a Praça Cidade de Milão (cuja inauguração está programada para amanhã) e a Praça do Imigrante Italiano, entregue em agosto, totalizando R\$ 5 milhões de investimentos.



Cerca de 24 empresas ítalo-brasileiras, como a TIM, Pirelli, Papaiz, Costa Cruzeiros, Instituto Europeu de Design (IED), Magneti Marelli, Prysmian, Azimut, Bauducco, Família Matarazzo, GM Venture, Colégio Dante Alighieri e Grupo Comolatti, patrocinaram o projeto, em coordenação com o consulado Geral da Itália em São Paulo e com a Italian Trade Agency (ITA).

"A inauguração da Praça Ramos de Azevedo será um presente de Natal para a cidade", disse a diretora do ITA, Erica di Giovancarlo. (ANSA)



MIDIA: TERRA DATA: 16/12/2017 PAGINA: BRASIL



BRASIL

## Patrocinada por italianos, Praça Ramos de Azevedo é reinaugurada em São Paulo

Obras de revitalização da praça custaram R\$ 3,7 milhões

pós sete meses de reformas e obras de revitalização patrocinadas por empresas italianas, a praça Ramos de Azevedo, no centro de São Paulo, será reinaugurada neste sábado (16).

O local, um dos ícones da capital paulista, ganhou novo sistema de iluminação, jardins e segurança. A fonte, que homenageia o compositor Antonio Carlos Gomes, e o monumento ao escritor Rui Barbosa também foram restaurados. Mas os destaques ficam por conta da tecnologia que será disponibilizada aos frequentadores da praça.

Foram instaladas duas OPTREE, que são paineis fotovoltaicos em forma de árvore que armazenam energia elétrica em baterias instaladas num compartimento em formato de banco, e onde os visitantes poderão carregar telefones celulares, tablets e dispositivos eletrônicos. Os frequentadores do local também conseguirão acessar informações sobre as estátuas da praça via QR Code, com placas interativas de identificação em cada estátua.



MIDIA: RICMAIS DATA: 16/12/2017 PAGINA: NOTÍCIAS



16/12/2017 - 20h30

## Revitalizada, praça Ramos ganha 'banho de luz' e reforma da fonte

COMPARTILHE

GIBA BERGAMIM JR.

SÃO PAULO, SP (FOLHAPRESS) - A estátua do maestro Antonio Carlos Gomes que parece vigiar a praça Ramos de Azevedo e o Vale do Anhangabaú foi concebida pelo escultor Luis Brizzolara, em 1922, mas em anos mais recentes foi um exemplo de abandono e mal era notada pelas milhares de pessoas que passam todo dia pelo coração da capital paulista, a não ser pelas pichações.

Depredada também ficava a fonte que enfeita os jardins da praça, a qual por muitos anos também abrigou a loja de departamentos Mappin, ícone comercial do centro desde sua fundação em 1913 até a derrocada financeira em meados dos anos 1990.

Posicionada em frente ao Theatro Municipal, no centro da cidade, a escultura que homenageia a música e a poesia agora recebeu um tratamento para "dar mais luz" ao músico considerado o mais importante compositor de óperas do país.

Após um trabalho de sete meses, um dos principais cartões postais da cidade foi entregue restaurado neste sábado (16), como parte de um projeto de revitalização que inclui a recuperação do monumento ao escritor Rui Barbosa e o entorno da praça.

A região ganhou nova iluminação, além de calçadas e jardins reconstruídos. A nova área verde também será monitorada por câmeras de alta definição com reconhecimento facial.

A iniciativa faz parte de um projeto apoiado pelo Consulado Geral da Itália em São Paulo e pela ITA (Italian Trade Agency) com o apoio da Prefeitura de São Paulo.

Para conseguir os R\$ 3,5 milhões necessários para a reforma, a iniciativa teve patrocínio de 24 empresas italianas e ítalo-brasileiras estabelecidas no Brasil, que já fizeram a restauração e revitalização da praças do Imigrante Italiano e Cidade de Milão –esta última será inaugurada neste domingo (17).



A reinauguração da fonte foi feita pelo prefeito de São Paulo, João Doria (PSDB), ao lado do Embaixador da Itália no Brasil, Antonio Bernardini, do presidente da Associação Italia per San Paolo, Graziano Messana e da diretorada da ITA, Erica di Giovancarlo. "A recuperação das fontes e monumentos foi feita por empresas italianas especializadas, disse ela.

O projeto prevê ainda um painel em forma de árvore que produzir energia com luz indireta. O item armazena energia elétrica em baterias instaladas num compartimento que também serve como banco. Ali, será possível carregar celulares e tablets.

#### **ÓPERAS**

A fonte da praça Ramos é adornada por um conjunto de esculturas que foi doado pela comunidade italiana à cidade quando era celebrado o primeiro centenário da independência do Brasil.

No topo da obra de arte feita na Itália está Carlos Gomes, cercado de esculturas que representam personagens das óperas compostas por ele.

Já a praça foi projetada em meio a um programa urbanístico que previa a construção do teatro, em 1911.

Após ficar anos seca, a "fonte dos desejos" voltou a ter água, em junho passado, quando uma empresa de eventos ofereceu a reforma e reativação, que agora ganha novos elementos luminosos.

O desafio agora é proteger as obras de arte de atos de vandalismo. Segundo Doria, além de guardas metropolitanos, há câmeras e guardas na praça, cuja manutenção será feita por empresas que adotaram o espaço por dois anos. "Primeiro, temos que pedir que o povo tenha educação e não destrua. É condenável pichar, destruir e roubar", afirmou o prefeito.

Fonte: Folhapress



MIDIA: RICMAIS DATA: 16/12/2017 PAGINA: BRASIL



Capa > Brasil

# Revitalizada, praça Ramos ganha 'banho de luz' e reforma da fonte

16/12/17 às 20:30 | Folhapress

GIBA BERGAMIM JR. SÃO PAULO, SP (FOLHAPRESS) - A estátua do maestro Antonio Carlos Gomes que parece vigiar a praça Ramos de Azevedo e o Vale do Anhangabaú foi concebida pelo escultor Luis Brizzolara, em 1922, mas em anos mais recentes foi um exemplo de abandono e mal era notada pelas milhares de pessoas que passam todo dia pelo coração da capital paulista, a não ser pelas pichações. Depredada também ficava a fonte que enfeita os jardins da praça, a qual por muitos anos também abrigou a loja de departamentos Mappin, ícone comercial do centro desde sua fundação em 1913 até a derrocada financeira em meados dos anos 1990. Posicionada em frente ao Theatro Municipal, no centro da cidade, a escultura que homenageia a música e a poesia agora recebeu um tratamento para "dar mais luz" ao músico considerado o mais importante compositor de óperas do país. Após um trabalho de sete meses, um dos principais cartões postais da cidade foi entregue restaurado neste sábado (16), como parte de um projeto de revitalização que inclui a recuperação do monumento ao escritor Rui Barbosa e o entorno da praça. A região ganhou nova iluminação, além de calçadas e jardins reconstruídos. A nova área verde também será monitorada por câmeras de alta definição com reconhecimento facial. A iniciativa faz parte de um projeto apoiado pelo Consulado Geral da Itália em São Paulo e pela ITA (Italian Trade Agency) com o apoio da Prefeitura de São Paulo. Para conseguir os R\$ 3,5 milhões necessários para a reforma, a iniciativa teve patrocínio de 24 empresas italianas e ítalo-brasileiras estabelecidas no Brasil, que já fizeram a restauração e revitalização da praças do Imigrante Italiano e Cidade de Milão -esta última será inaugurada neste domingo (17). A reinauguração da fonte foi feita pelo prefeito de São Paulo, João Doria (PSDB), ao lado do Embaixador da Itália no Brasil, Antonio Bernardini, do presidente da Associação Italia per San Paolo, Graziano Messana e da diretorada da ITA, Erica di Giovancarlo. "A recuperação das fontes e monumentos foi feita por empresas italianas especializadas, disse ela. O projeto prevê ainda um painel em forma de árvore que produzir energia com luz indireta. O item armazena energia elétrica em baterias instaladas num compartimento que também serve como banco. Ali, será possível carregar celulares e tablets. ÓPERAS A fonte da praça Ramos é adornada por um conjunto de esculturas que foi doado pela comunidade italiana à cidade quando era celebrado o primeiro centenário da independência do Brasil. No topo da obra de arte feita na Itália está Carlos Gomes, cercado de esculturas que representam personagens das óperas compostas por ele. Já a praca foi projetada em mejo a um programa urbanístico que previa a construção do teatro, em 1911. Após ficar anos seca, a "fonte dos desejos" voltou a ter água, em iunho passado, quando uma empresa de eventos ofereceu a reforma e reativação, que agora ganha novos elementos luminosos. O desafio agora é proteger as obras de arte de atos de vandalismo. Segundo Doria, além de guardas metropolitanos, há câmeras e quardas na praca, cuja manutenção será feita por empresas que adotaram o espaço por dois anos. "Primeiro, temos que pedir que o povo tenha educação e não destrua. É condenável pichar, destruir e roubar", afirmou o prefeito.



MIDIA: YAHOO DATA: 16/12/2017 PAGINA: BRASIL



## Revitalizada, praça Ramos ganha 'banho de luz' e reforma da fonte

GIBA BERGAMIM JR.

SÃO PAULO, SP (FOLHAPRESS) - A estátua do maestro Antonio Carlos Gomes que parece vigiar a praça Ramos de Azevedo e o Vale do Anhangabaú foi concebida pelo escultor Luis Brizzolara, em 1922, mas em anos mais recentes foi um exemplo de abandono e mal era notada pelas milhares de pessoas que passam todo dia pelo coração da capital paulista, a não ser pelas pichações.

Depredada também ficava a fonte que enfeita os jardins da praça, a qual por muitos anos também abrigou a loja de departamentos Mappin, ícone comercial do centro desde sua fundação em 1913 até a derrocada financeira em meados dos anos 1990.

Posicionada em frente ao Theatro Municipal, no centro da cidade, a escultura que homenageia a música e a poesia agora recebeu um tratamento para "dar mais luz" ao músico considerado o mais importante compositor de óperas do país.

Após um trabalho de sete meses, um dos principais cartões postais da cidade foi entregue restaurado neste sábado (16), como parte de um projeto de revitalização que inclui a recuperação do monumento ao escritor Rui Barbosa e o entorno da praça.

A região ganhou nova iluminação, além de calçadas e jardins reconstruídos. A nova área verde também será monitorada por câmeras de alta definição com reconhecimento facial.

A iniciativa faz parte de um projeto apoiado pelo Consulado Geral da Itália em São Paulo e pela ITA (Italian Trade Agency) com o apoio da Prefeitura de São Paulo.



Para conseguir os R\$ 3,5 milhões necessários para a reforma, a iniciativa teve patrocínio de 24 empresas italianas e ítalo-brasileiras estabelecidas no Brasil, que já fizeram a restauração e revitalização da praças do Imigrante Italiano e Cidade de Milão –esta última será inaugurada neste domingo (17).

A reinauguração da fonte foi feita pelo prefeito de São Paulo, João Doria (PSDB), ao lado do Embaixador da Itália no Brasil, Antonio Bernardini, do presidente da Associação Italia per San Paolo, Graziano Messana e da diretorada da ITA, Erica di Giovancarlo. "A recuperação das fontes e monumentos foi feita por empresas italianas especializadas, disse ela.

O projeto prevê ainda um painel em forma de árvore que produzir energia com luz indireta. O item armazena energia elétrica em baterias instaladas num compartimento que também serve como banco. Ali, será possível carregar celulares e tablets.

#### **ÓPERAS**

A fonte da praça Ramos é adornada por um conjunto de esculturas que foi doado pela comunidade italiana à cidade quando era celebrado o primeiro centenário da independência do Brasil.

No topo da obra de arte feita na Itália está Carlos Gomes, cercado de esculturas que representam personagens das óperas compostas por ele.

Já a praça foi projetada em meio a um programa urbanístico que previa a construção do teatro, em 1911.

Após ficar anos seca, a "fonte dos desejos" voltou a ter água, em junho passado, quando uma empresa de eventos ofereceu a reforma e reativação, que agora ganha novos elementos luminosos.

O desafio agora é proteger as obras de arte de atos de vandalismo. Segundo Doria, além de guardas metropolitanos, há câmeras e guardas na praça, cuja manutenção será feita por empresas que adotaram o espaço por dois anos. "Primeiro, temos que pedir que o povo tenha educação e não destrua. É condenável pichar, destruir e roubar", afirmou o prefeito.



MIDIA: JORNAL ESTAÇÃO

DATA: 16/12/2017 PAGINA: HOME





A estátua do maestro Antonio Carlos Gomes que parece vigiar a praça Ramos de Azevedo e o Vale do Anhangabaú foi concebida pelo escultor Luis Brizzolara, em 1922, mas em anos mais recentes foi um exemplo de abandono e mal era notada pelas milhares de pessoas que passam todo dia pelo coração da capital paulista, a não ser pelas pichações. Depredada também ficava a fonte que enfeita os jardins da praça, a qual por muitos anos também abrigou a loja de departamentos Mappin, ícone comercial do centro desde sua fundação em 1913 até a derrocada financeira em meados dos anos 1990.

Posicionada em frente ao Theatro Municipal, no centro da cidade, a escultura que homenageia a música e a poesia agora recebeu um tratamento para "dar mais luz" ao músico considerado o mais importante compositor de óperas do país. Após um trabalho de sete meses, um dos principais cartões postais da cidade foi entregue restaurado neste sábado (16), como parte de um projeto de revitalização que inclui a recuperação do monumento ao escritor Rui Barbosa e o entorno da praça.

A região ganhou nova iluminação, além de calçadas e jardins reconstruídos. A nova área verde também será monitorada por câmeras de alta definição com reconhecimento facial.

A iniciativa faz parte de um projeto apoiado pelo Consulado Geral da Itália em São Paulo e pela ITA (Italian Trade Agency) com o apoio da Prefeitura de São Paulo.

Para conseguir os R\$ 3,5 milhões necessários para a reforma, a iniciativa teve patrocínio de 24 empresas italianas e ítalobrasileiras estabelecidas no Brasil, que já fizeram a restauração e revitalização da praças do Imigrante Italiano e Cidade de Milão –esta última será inaugurada neste domingo (17).



A reinauguração da fonte foi feita pelo prefeito de São Paulo, João Doria (PSDB), ao lado do Embaixador da Itália no Brasil, Antonio Bernardini, do presidente da Associação Italia per San Paolo, Graziano Messana e da diretorada da ITA, Erica di Giovancarlo. "A recuperação das fontes e monumentos foi feita por empresas italianas especializadas, disse ela. O projeto prevê ainda um painel em forma de árvore que produzir energia com luz indireta. O item armazena energia elétrica em baterias instaladas num compartimento que também serve como banco. Ali, será possível carregar celulares e tablets.

#### **ÓPERAS**

A fonte da praça Ramos é adornada por um conjunto de esculturas que foi doado pela comunidade italiana à cidade quando era celebrado o primeiro centenário da independência do Brasil.

No topo da obra de arte feita na Itália está Carlos Gomes, cercado de esculturas que representam personagens das óperas compostas por ele.

Já a praça foi projetada em meio a um programa urbanístico que previa a construção do teatro, em 1911.

Após ficar anos seca, a "fonte dos desejos" voltou a ter água, em junho passado, quando uma empresa de eventos ofereceu a reforma e reativação, que agora ganha novos elementos luminosos.

O desafio agora é proteger as obras de arte de atos de vandalismo. Segundo Doria, além de guardas metropolitanos, há câmeras e guardas na praça, cuja manutenção será feita por empresas que adotaram o espaço por dois anos. "Primeiro, temos que pedir que o povo tenha educação e não destrua. É condenável pichar, destruir e roubar", afirmou o prefeito.

(Folhapress)

Foto: Adriano Vizoni/Folhapress



MIDIA: REVISTA COMUNITA ITALIANA

DATA: 16/12/2017 PAGINA: NOTICIAS





## A obra para revitalização da Praça Ramos de Azevedo ficou avaliada em R\$3,7 milhões

A Praça Ramos de Azevedo será reinaugurada neste sábado (16), após meses de reformas e obras.

A Praça é um dos pontos centrais de São Paulo e ganhou um novo sistema de segurança, jardins e iluminação.

Os grandes destaques da reforma são as novas tecnologias implantadas no projeto.

De acordo com a Ansa, foram instaladas duas OPTREE, onde os visitantes poderão recarregar seus aparelhos eletrônicos.

OPTREE são painéis fotovoltaicos que armazenam energia elétrica.



A revitalização completa foi patrocinada por empresas italianas e demorou 7 meses para ficar pronta.

Segundo a Ansa, a estimativa de gastos com as obras é de 3,7 milhões de reais.

A fonte em homenagem ao compositor Antonio Carlos Gomes e a estátua ao escritor Rui Barbosa, permaneceram no local.

Em cada estátua há uma placa interativa, onde os visitantes poderão ler informações sobre através de código QR Code.

#### Italian Per San Paolo

A Praça foi aberta ao público pela primeira vez em 1928.

O projeto, intitulado 'Italian Per San Paolo', é o responsável por esta e outras obras pela cidade.

Todas têm alguma relação com a imigração italiana em São Paulo.

Em agosto, a Praça do Imigrante foi entregue e amanhã é a vez da Praça de Milão ser inaugurada.

Os investimentos do projeto totalizaram um gasto de 5 milhões de reais.

Foram 24 empresas ítalo-brasileiras neste projeto: TIM, Pirelli, Papaiz, Costa Cruzeiros, Instituto Europeu de Design (IED), Magneti Marelli, Prysmian, Azimut, Bauducco, Família Matarazzo, GM Venture, Colégio Dante Alighieri e Grupo Comolatti, patrocinaram o projeto, em coordenação com o consulado Geral da Itália em São Paulo e com a Italian Trade Agency (ITA).

"A inauguração da Praça Ramos de Azevedo será um presente de Natal para a cidade", afirmou a diretora do ITA, Erica di Giovancarlo.



MIDIA: PORTAL PREFEITURA DE SP

DATA: 16/12/2017 PAGINA: NOTICIAS



### Prefeitura entrega obras de recuperação da Praça Ramos de Azevedo

Além de monumentos revitalizados, o espaço passa a ter mais iluminação, câmera de segurança e painéis que transformam a luz do sol em energia

18:55 16/12/2017 A+ A-

### De Secretaria Especial de Comunicação

A Prefeitura entregou, neste sábado (16), a recuperação da Praça Ramos de Azevedo, na região central. As obras foram feitas em parceria com empresários ligados à comunidade italiana e fazem parte do projeto "Italia per San Paolo", que tem como objetivo revitalizar os monumentos da cidade que representam a aliança entre o Brasil e a Itália. A recuperação da praça custou R\$ 3,5 milhões.

"A última revitalização da Praça Ramos de Azevedo foi há 26 anos. Hoje ela está totalmente recuperada, graças ao investimento de várias empresas italianas E assim, passo a passo, vamos melhorando nossa cidade, com o apoio dos que gostam dela e que também gostam do Brasil", declarou o prefeito João Doria.

A área de 4,5 mil metros quadrados foi completamente recuperada. O monumento em homenagem a Carlos Gomes e a Fonte dos Desejos receberam atenção especial, com limpeza feita com uso de produtos específicos. Para remover as pichações, foram usadas várias técnicas para não danificar as esculturas.

"Para os monumentos de bronze, utilizamos produtos com baixa concentração química, para não ferir a pátina original. Tudo foi feito para manter a originalidade das obras", afirma Ronaldo Padovani, analista de negócios da Italian Trade Agency (ITA), e responsável pelo projeto.

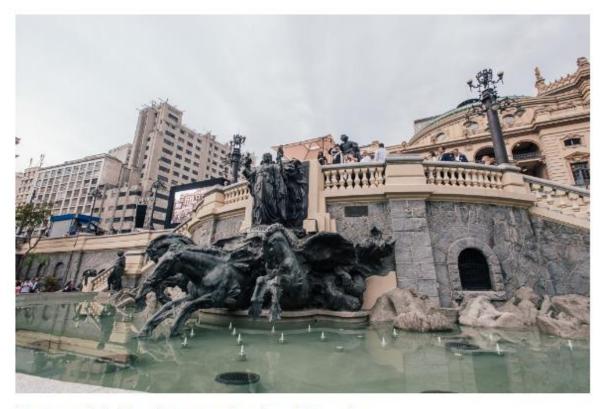
O arco da obra Guarani, que faltava na peça, foi reposto. O sistema hidráulico da fonte e seu quadro de comando foram refeitos. O quadro acabou instalado em local totalmente fechado, para que não seja furtado.

A praça recebeu uma câmera de alta definição, ligada ao sistema City Câmeras da Prefeitura, que vai gerar imagens em tempo real para a Central de Monitoramento da Guarda Civil Metropolitana (GCM).





A Fonte dos Desejos, antes da revitalização



O monumento, totalmente recuperado, após as intervenções



#### lluminação

O Departamento de Iluminação Pública (Ilume) fez a manutenção da praça e instalou cinco postes ornamentais, modelo SP antigo, no espaço. Também foram colocados seis refletores para iluminar as estátuas Rui Barbosa, Guarani e Salvador Rosa. A fiação foi toda enterrada.

O muro ao lado da fonte ganhou iluminação ornamental e oito refletores. Foram retirados três conjuntos do comando de iluminação, que antes estavam instalados no meio da praça e ficavam em frente ao monumento de Ramos de Azevedo, poluindo visualmente a paisagem.

Os comandos foram reposicionados para um quadro lateral junto ao muro, em uma caixa resistente a vandalismo. Também foi feita a troca das tubulações flexíveis por modelos rígidos para evitar que roedores danifiquem a rede de cabos e os fios da iluminação pública.

Os monumentos ganharam placas com detalhes sobre os artistas que os criaram, além de suas respectivas histórias. Para obter mais informações sobre as peças, basta fotografar o QR Code das placas. Em horários pré-determinados, a praça terá música clássica como som ambiente. Além disso, a população terá à disposição, na altura da Rua Formosa, dois painéis fotovoltaicos em forma de árvore, que captam a luz do sol e a transformam em energia, para carregar celulares e outros aparelhos eletrônicos.

A revitalização também atingiu os guarda-corpos e o piso do Viaduto do Chá, que receberam lavagem para remoção das pichações. "Este é um dos mais belos monumentos da cidade. Com a revitalização, certamente muitas pessoas vão querer conhecer a região e, aqueles que já a conhecem, voltarão a frequentá-la", afirma Eduardo Odloak, prefeito regional da Sé.

#### Projeto Italia Per San Paolo

Além da Ramos de Azevedo, a Praça Imigrante Italiano, localizada na Zona Oeste, que foi entregue à população em agosto, e a Cidade de Milão, na Zona Sul, que será reinaugurada neste domingo (17), fazem parte da lista de monumentos do Italia per San Paolo.

As ações foram idealizadas pelo Consulado Geral da Itália em São Paulo, pela Embaixada da Itália e pela Italian Trade Agency (ITA), que possibilitaram o contato entre a Prefeitura e 24 empresas que patrocinam o projeto.

Fazem parte da lista Grupo Comolatti, Geodata, Luigi Bauducco, Pirelli, e BCF Solutions, além da Tim, Enel, Graziella Matarazzo Leonetti/Andrea Matarazzo e Papaiz Participações. Grupo Gavio, GM Venture, Ied, Colégio Dante Alighieri, Costa Crociere e Intesa, assim como Sanpaolo, Lia Bridelli, Magnetti Marelli, Azimut, Mapei e Opem Brasil integram a equipe, que conta, ainda, com Prysmian, Tozzini Freire e Zaraplast. Os investimentos destas companhias somam um total de R\$ 5 milhões.



### Imagens para download

Foto 1 | Foto 2 | Foto 3 | Foto 4 | Foto 5 | Foto 6 | Foto 7 | Foto 8 | Foto 9 | Foto 10 | Foto 11 | Foto 12 | Foto 13 | Foto 14 | Foto 15 | Foto 16 | Foto 17 | Foto 18 | Foto 19



Slideshow Parar 4/19













MIDIA: JORNAL DO BRASIL

DATA: 16/12/2017 PAGINA: NOTICIAS

## JORNAL DO BRASIL

### **País**

16/12 às 12h40 - Atualizada em 16/12 às 12h51

# Apoiada por italianos, Praça Ramos de Azevedo é reinaugurada

Obras de revitalização da praça custaram R\$ 3,7 milhões

Após sete meses de reformas e obras de revitalização patrocinadas por empresas italianas, a praça Ramos de Azevedo, no centro de São Paulo, será reinaugurada neste sábado (16).

O local, um dos ícones da capital paulista, ganhou novo sistema de iluminação, jardins e segurança. A fonte, que homenageia o compositor Antonio Carlos Gomes, e o monumento ao escritor Rui Barbosa também foram restaurados. Mas os destaques ficam por conta da tecnologia que será disponibilizada aos frequentadores da praça.

Foram instaladas duas OPTREE, que são painéis fotovoltaicos em forma de árvore que armazenam energia elétrica em baterias instaladas num compartimento em formato de banco, e onde os visitantes poderão carregar telefones celulares, tablets e dispositivos eletrônicos. Os frequentadores do local também conseguirão acessar informações sobre as estátuas da praça via QR Code, com placas interativas de identificação em cada estátua.

Toda a obra é estimada em R\$ 3,7 milhões. A festa de inauguração começará às 17h30 e será aberta ao público. O prefeito João Doria (PSDB) presidirá a cerimônia junto com o embaixador italiano, Antonio Bernardino.

A Praça Ramos de Azevedo foi aberta ao público pela primeira vez em 1928. Sua restauração foi possível graças a uma parceria entre a Prefeitura de São Paulo e um grupo de empresas italianas, em um projeto intitulado "Italia Per San Paolo".



Além desta praça, foram reformadas outras áreas relacionadas à imigração italiana em São Paulo, como a Praça Cidade de Milão (cuja inauguração está programada para amanhã) e a Praça do Imigrante Italiano, entregue em agosto, totalizando R\$ 5 milhões de investimentos.

Cerca de 24 empresas ítalo-brasileiras, como a TIM, Pirelli, Papaiz, Costa Cruzeiros, Instituto Europeu de Design (IED), Magneti Marelli, Prysmian, Azimut, Bauducco, Família Matarazzo, GM Venture, Colégio Dante Alighieri e Grupo Comolatti, patrocinaram o projeto, em coordenação com o consulado Geral da Itália em São Paulo e com a Italian Trade Agency (ITA).

"A inauguração da Praça Ramos de Azevedo será um presente de Natal para a cidade", disse a diretora do ITA, Erica di Giovancarlo.



**MIDIA: BANDNEWS** DATA: 15/12/2017

PROGRAMA: JORNAL BAND NEWS FM - 1ª EDIÇÃO





Tipo de Clipping: TV
Assunto: Variados
Data: 15/12/2017 - 06:27
Emissora: BandNews
Programa: Jornal Band News 1º Edição
Duração: 00:01:00

http://extranet.topclip.com.br/NoticiaTV.aspx?ID=41057952.123211.162773



**MIDIA: RADIO BANDEIRANTES** 

DATA: 15/12/2017

PROGRAMA: O PULO DO GATO





http://extranet.topclip.com.br/NoticiasRadio.aspx?ID=41057961.123211.162773



**MIDIA: METRO JORNAL** DATA: 15/12/2017

**PAGINA: CAPA/ FOCO** 





## Empresas terão de tapar 6,8 mil buracos de graça

Capital esburacada. Em sua decisão, Tribunal de Contas do Município afirma ter encontrado diversas irregularidades em obras de recapeamento por toda a cidade que geraram um prejuízo de R\$ 2,1 milhões ao município; serviço deve ser feito em até 60 dias ماه المراقبة



Neutralidade da rede é derrubada nos EUA

Provedores poderão cobrar mais por acessos e reduzir a velocidade de quem não pagar PÁG. 16

aos sábados e nas férias depois do Carnaval

Projeto aprovado pelos vereadores que muda rotina do elevado só depende da sanção do prefeito PÁG. 04

Minhocão deve fechar | Previdência fica para

Presidente da Câmara, Rodrigo Maia, marcou votação da reforma para dia 19 de fevereiro PAG. 10



SÃO PAULO, SEXTA-FEIRA, 15 DE DEZEMBRO DE 2017



## Uma nova praça Ramos

### Inaugura amanhã.

Esculturas, fonte e itens de infraestrutura foram restaurados

Um dos principais cartões-postais da cidade, a praça Ramos de Azevedo, em fren e ao Theatro Municipal, no centro, foi restaurada e será reinaugurada amanhã, em evento especial às 17h30. Após pintura, as esculturas

Após pintura, as esculturas da praça, agora, parecem novas. A fonte dos desejos, que era tomada por pichações, está limpa e funcionando.

Além disso, todo o jardim, iluminação e calçamento das alamedas foram consentados nu reconstruí.

consertados ou reconstruí-dos –para a alegria da fotó-grafa Franciele Pal, 25 anos, e do bancário Wilson Pal, 48 anos: "A gente sempre passa pela praça e adorou o resul-tado, está bem mais bonita!".

tado, está bem mais bonital".

A tecnologia também tem espaço na "nova" praça. Quem quiser entender sobre a história das esculturas poderá acessar as informações por meio de um código QR Code presente em cada uma das obras.

O projeto de reforma, chamado "Italia per San Paolo", foi idealizado pelo Consulado Geral da Italia em São Paulo e pela ITA (Italian Trade Agency,

pela ITA (Italian Trade Agency, com apoio da prefeitura, e du-rou sete meses. • METRO







MIDIA: GUIA DA FOLHA - JORNAL FOLHA DE SP

DATA: 15/12/2017

PAGINA: PATRIMÔNIO - CENTRO



### PATRIMÔNIO | Centro

### Praça Ramos é reinaugurada após revitalização



Além de ter esculturas restauradas, praça ganhou novo jardim

### > Leonardo Sanchez

Depois de passar por revitalização, a praça Ramos de Azevedo, no centro, será reinaugurada no sábado (16).

Além de ganhar nova iluminação, jardins e sistema de segurança, o local, aberto ao público em 1928, também teve a fonte em homenagem ao compositor Carlos Gomes e o monumento ao escritor Rui Barbosa restaurados.

Durante a cerimônia de apresentação, a fonte será religada, enquanto um telão exibirá a história da praça.

A iniciativa é uma parceria da prefeitura com empresas italianas. O projeto também contemplou a revitalização da praça do Imigrante Italiano, no Itaim Bibi, entregue em agosto.

Pça. Ramos de Azevedo, República, região central, s/ tel. Sáb. (16): 17h30. GRÁTIS



MIDIA: GUIA DA FOLHA – JORNAL FOLHA DE SP

DATA: 15/12/2017 PAGINA: PASSEIOS

# guia **FOLHA**

Passeios

## Após revitalização, praça Ramos de Azevedo é reinaugurada neste sábado (16)

LEONARDO SANCHEZ DE SÃO PAULO

15/12/2017 O 2h01

Depois de passar por revitalização, a praça Ramos de Azevedo, no centro, será reinaugurada no sábado (16).

Além de ganhar nova iluminação, jardins e sistema de segurança, o local, aberto ao público em 1928, também teve a fonte em homenagem ao compositor Carlos Gomes e o monumento ao escritor Rui Barbosa restaurados.

Durante a cerimônia de apresentação, a fonte será religada, enquanto um telão exibirá a história da praça.

A iniciativa é uma parceria da prefeitura com empresas italianas. O projeto também contemplou a revitalização da praça do Imigrante Italiano, no Itaim Bibi, entregue em agosto.

Pça. Ramos de Azevedo, República, região central, s/ tel. Sáb. (16): 17h30. GRÁTIS





Praça Ramos de Azevedo ganhou novos jardins - Divulgação



**MIDIA: JORNAL ZONA SUL** 

DATA: 15/12/2017 PAGINA: URBANISMO





### A Praça Cidade de Milão, na Avenida República do Líbano, em frente ao Parque do Ibirapuera, será reinaugurada após reforma neste domingo, 17, com presença do prefeito João Dória

Em 2004, quando a cidade celebrava seus 450 anos, a Praça Cidade de Milão foi entregue como um presente aos paulistanos, restaurada e com sua fonte funcionando novamente, graças ao investimento feito pelo Instituto Italiano de Cultura, à época. Em 2010, foram removidas as grades que distanciavam a praça da população, especialmente levando-se em conta que fica em frente ao Ibirapuera, na Avenida República do Líbano, quase como uma extensão do parque.

Mas, aos poucos, a Praça foi novamente sendo esquecida, abandonada, seus monumentos que fazem referência às fontes e chafarizes italianos voltaram a ficar desligados...



Há dois meses, em outubro passado, entretanto, a Prefeitura anunciou que a Praça voltaria a ser revitalizada. O resultado já pode ser visto e a inauguração oficial acontece nesse domingo, 17, às 10h30, com presença do prefeito João Doria e do prefeito regional de Vila Mariana, Benê Mascarenhas.

De acordo com a Prefeitura Regional, as obras de revitalização fazem parte do projeto <u>Italia</u> <u>Per San Paolo – Monumentando e Restaurando a Cidade</u>, idealizado pela Embaixada da Itália, pelo Consulado da Itália em São Paulo e pela Italian Trade Agency.

A empresa Pirelli fez uma doação à cidade e, no total, o projeto teve investimento de R\$ 1,2 milhão, que resultou na restauração de quatro monumentos, que são reproduções de esculturas de Michelangelo. A fonte também foi restaurada, ganhando novo projeto luminotécnico e um novo entorno mais convidativo ao público. O projeto tem autoria do <a href="Instituto Europeu de Design">Instituto Europeu de Design</a> (IED) e a obra será doada pela <a href="Pirelli">Pirelli</a>, presente no Brasil desde 1929.

A praça Cidade de Milão foi inaugurada em 1962 após as cidades de Milão e São Paulo se tornarem "cidades gêmeas", por meio de um acordo firmado na época.

A reinauguração está agendada para 10h30.



MIDIA: AGITO SP DATA: 15/12/2017 PAGINA: HOME

### #AGITOSP

# Praça Ramos de Azevedo será reinaugurada neste sábado, 16 de dezembro

Restauração da praça é parte do projeto **ITALIA PER SAN PAOLO**, que prevê a revitalização de três icônicas praças da cidade

Neste sábado, **16 de dezembro**, o projeto **ITALIA PER SAN PAOLO – Monumentando e Restaurando a Cidade** reinaugura a **Praça Ramos de Azevedo**, após sete meses de intenso trabalho. A programação será aberta ao público, com início às 17h30.

ITALIA PER SAN PAOLO é um projeto idealizado pelo Consulado Geral da Itália em São Paulo e pela ITA – Italian Trade Agency, com o apoio da Prefeitura de São Paulo e o patrocínio de 24 representantes de empresas italianas e ítalo-brasileiras estabelecidos no Brasil, que prevê a restauração e revitalização das Praças do Imigrante Italiano, Cidade de Milão e Ramos de Azevedo.

Localizada na região central de São Paulo, a Praça Ramos de Azevedo é um dos principais cartões postais da cidade. Quase cem anos depois de sua inauguração, o conjunto escultórico em homenagem a Antonio Carlos Gomes, bem como o monumento em homenagem a Rui Barbosa, foram inteiramente restaurados e todo o entorno da praça foi revitalizado, ganhando nova iluminação, reconstrução dos jardins,melhoramento do calçamento das alamedas e instalação de sistema de monitoramento por câmaras de alta definição com reconhecimento facial.



### Alta tecnologia

O projeto de revitalização da Praça Ramos de Azevedo compreende a instalação de duas OPTREE. Trata-se de um painel fotovoltaico em forma de árvore que armazena energia elétrica em baterias instaladas num compartimento em formato de banco e que permitem os usuários carregarem telefones celulares, tablets e outros dispositivos eletrônicos.

Os visitantes também poderão acessar informações sobre as estátuas da praça via QR Code. Serão instaladas placas interativas de identificação em cada estátua, com informações sintetizadas e acesso a uma ficha completa da obra no site **www.italiapersanpaolo.com.br**.

### A Praça Ramos

A **Praça Ramos de Azevedo** possui uma fonte como elemento central e é decorada por um conjunto escultórico presenteado pela comunidade italiana à cidade de São Paulo e ao Brasil, por ocasião do primeiro centenário da independência do país. Esses elementos decorativos foram realizados inteiramente na Itália e compõem-se, entre outros, por estátuas de personagens das principais óperas de Antonio Carlos Gomes, cuja estátua figura no nível mais alto do conjunto.

A Praça Ramos de Azevedo, outrora conhecida por Esplanada do Teatro, faz parte do programa de urbanização da área que levou à construção do Teatro Municipal, inaugurado em setembro de 1911. Onze anos depois, a Prefeitura Municipal de São Paulo aprovou o projeto de construção de um monumento em homenagem ao maestro brasileiro Antonio Carlos Gomes, que deu imponência ao chafariz existente e completou de forma magistral a cenografia urbana existente.



### Sobre o projeto

ITALIA PER SAN PAOLO – Monumentando e Restaurando a Cidade é um projeto idealizado pelo Consulado Geral da Itália em São Paulo e pela ITA – Italian Trade Agency, com o apoio da Prefeitura de São Paulo e o patrocínio de representantes de empresas italianas e ítalo-brasileiras, que prevê a restauração e revitalização de três icônicas praças da cidade: Imigrante Italiano, Cidade de Milão e Ramos de Azevedo. A primeira etapa, Praça do Imigrante Italiano, com projeto original do arquiteto Luciano Deviá, foi entregue em 06/08/2017.

O ambicioso projeto é um presente da ITÁLIA e dos mais importantes representantes das empresas e comunidade italiana local: Grupo COMOLATTI, GEODATA, LUIGI BAUDUCCO, PIRELLI, BCF Solutions, TIM, ENEL, GRAZIELLA MATARAZZO LEONETTI/ANDREA MATARAZZO, PAPAIZ Participações, GRUPO GAVIO, GM VENTURE, IED, COLÉGIO DANTE ALIGHIERI, COSTA CROCIERE, INTESA SANPAOLO, LIA BRIDELLI, MAGNETTI MARELLI, AZIMUT – A Direção para Investir, MAPEI, OPEM Brasil, PRYSMIAN, TOZZINI FREIRE e ZARAPLAST.

### Cronograma do projeto de restauro das praças:

Praça do Imigrante Italiano (reinaugurada em 06/08/2017) Praça Ramos de Azevedo (reinauguração 16/12/2017) Praça Cidade de Milão (reinauguração 17/12/2017)

A história das três praças e todo o processo de restauro e revitalização podem ser acompanhados pelo site www.italiapersanpaolo.com.br



MIDIA: METRO JORNAL DATA: 15/12/2017

**PAGINA: NOTÍCIAS** 



### De cara nova! Praça Ramos, em frente ao Theatro Municipal em SP, é reinaugurada

Por Metro Jornal

🖸 sexta, 15 dezembro 2017, às 06:29



A famosa fonte dos desejos, agora, sem pichações - André Porto/Metro Jornal

Um dos principais cartões-postais de São Paulo, a praça Ramos de Azevedo, em frente ao Theatro Municipal, no centro, foi restaurada e será reinaugurada neste sábado, em evento especial às 17h30.

Após pintura, as esculturas da praça, agora, parecem novas. A fonte dos desejos, que era tomada por pichações, está limpa e funcionando.

Além disso, todo o jardim, iluminação e calçamento das alamedas foram consertados ou reconstruídos –para a alegria da fotógrafa Franciele Pal, 25 anos, e do bancário Wilson Pal, 48 anos: "A gente sempre passa pela praça e adorou o resultado, está bem mais bonita!".



A tecnologia também tem espaço na "nova" praça. Quem quiser entender sobre a história das esculturas poderá acessar as informações por meio de um código QR Code presente em cada uma das obras.

O projeto de reforma, chamado "Italia per San Paolo", foi idealizado pelo Consulado Geral da Itália em São Paulo e pela ITA (Italian Trade Agency, com apoio da prefeitura, e durou sete meses.

#### Dá pra carregar o celular na praça!

Foram instalados na praça dois painéis que absorvem energia solar e, por meio de conectores USB (ali na flecha!), é possível carregar o celular enquanto estiver por ali



André Porto/Metro Jornal



**MIDIA: JORNAL ZONA SUL** 

DATA: 15/12/2017 PAGINA: URBANISMO



PÁG. 04 | 15 DE DEZEMBRO DE 2017

#### • ESPECIAL - NATAL

## Praça Cidade de Milão será reinaugurada domingo, 17

Em 2004, quando a cidade celebrava seus 450 anos, a Praça Cidade de Milão foi entregue como um presente aos paulistanos, restaurada e com sua fonte funcionando novamente, graças ao investimento feito pelo Instituto Italiano de Cultura, à época. Em 2010, foram removidas as grades que distanciavam a praça da população, especialmente levando-se em conta que fica em frente ao Ibirapuera, na Avenida República do Libano, quase como uma extensão do parque.

Mas, aos poucos, a Praça foi novamente sendo esquecida, abandonada, seus monumentos que fazem referência às fontes e chafarizes italianos voltaram a ficar desligados...

Há dois meses, em outubro passado, entretanto, a Prefeitu- ra anunciou que a Praça voltaria a ser revitalizada. O resultado já pode ser visto e a inauguração oficial acontece nesse domingo, 17, às 10h3o, com presença do prefeito João Doria e do prefeito regional de Vila Mariana, Benê Mascarenhas.

De acordo com a Prefeitura Regional, as obras de revitalização fazem parte do projeto Italia Per San Paolo - Monumentando e Restaurando a Cidade, idealizado pela Embaixada da Itália, pelo Consulado da Itália em São Paulo e pela Italian Trade Agency.

A enpresa Pirelli fez uma doação à cidade e, no total, o projeto teve investimento de R\$ 1,2 milhão, que resultou na restauração de quatro monumentos, que são reproduções de esculturas de Michelangelo.



A Praça antes e depois das obras: fonte restaurada



A fonte também foi restaurada, ganhando novo projeto luminotécnico e um novo entorno mais convidativo ao público. O projeto tem autoria do Instituto Europeu de Design (IED) e a obra será doada pela Pirelli,

presente no Brasil desde 1929.

A praça Cidade de Milão foi inaugurada em 1962 após as cidades de Milão e São Paulo se tornarem "cidades gêmeas", por meio de um acordo firmado na época.





**MIDIA: GAZETA DA SEMANA** 

DATA: 15/12/2017 PAGINA: TOP SAMPA



### Nova Praça Ramos de Azevedo será entregue amanhã

E amanhã a tarde será entregue totalmente reformada e cuidada a Praça Ramos de Azevedo, no Centro de São Paulo, após sete meses de grande trabalho da ITALIA PER SAN PAOLO - Monumentado e Restaurando a Cidade, projeto idealizado pela ITA - Italian Trade Agency e Consulado Geral da Itália em São Paulo, apoiado pela Prefeitura de São Paulo, além de patrocinado por 24 empresas italianas e ítalo-brasileiras.



A reforma do conjunto escultórico homenageando Antonio Carlos Gomes, além do monumento que homenageia Rui Barbosa, o entorno da praça, placas informativas, árvore fotovoltaica (onde é possível carregar tablet e celular) - são só algumas das novidades pós reforma que a Praça Ramos de Azevedo passou.

A inauguração oficial da nova praça será amanhã (16), às 17h30, lembrando que a Praça Ramos de Azevedo fica próximo de vias importantes como a Barão de Itapetininga, Xavier de Toledo, São João e Viaduto do Chá.



MIDIA: SP DA GAROA DATA: 15/12/2017 PAGINA: HOME





A Praça Ramos de Azevedo, cartão postal da região central, está prestes a ser entregue à população depois da revitalização de todos os seus monumentos que fazem homenagem ao compositor de ópera, Carlos Gomes, como também, a famosa "Fonte dos Desejos" que será reativada





A nova "Fonte dos Desejos - Glória" (1922): Escultura em bronze, do artista italiano Luigi Brizzolara (1868-1937), que foi inaugurado no ano do centenário da independência do Brasil. Tem destaque um conjunto de três impetuosos cavalos alados que arrastam a Glória do Brasil através dos oceanos. Em 1957, o prefeito Adhemar de Barros recebeu a escritora italiana Mercedes La Valle, que lhe entregou um frasco contendo água da Fontana di Trevi, de Roma. Durante cerimônia no Monumento a Carlos Gomes (localizado acima da fonte), o prefeito despejou a água na fonte, como num ato de batismo, dando-lhe o nome de "Fonte dos Desejos". (Foto: R. Gushiken/SP da garoa)



#### ~ A iniciativa da restauração ~

Depois de quase 100 anos de sua inauguração, o **monumento a Carlos Gomes**, e toda área de um dos espaços mais belos do centro, a **Praça Ramos de Azevedo** e **Fonte dos Desejos - Glória**, serão entregues no sábado, dia 16 de dezembro.

A parceria entre a **Prefeitura** e empresários ligados à comunidade italiana, pelo *Italia Per San Paolo* (*ITA Brasil*), recuperou este importante conjunto de esculturas localizado no **Vale do Anhangabaú**, uma área total de 4,5 mil metros quadrados que foi completamente restaurada.

Cada monumento recebeu atenção especial durante a limpeza, com produtos específicos para cada material. Para remover as pichações foram usadas várias técnicas que não danificasse o aspecto da escultura, pois tudo foi feito para não tirar a originalidade da obra, assim explica **Ronaldo Padovani**, analista de negócios do ITA e responsável pela restauração, e acrescenta:

"Para as esculturas de bronze utilizamos produtos com baixa concentração química para não ferir a pátina original das estátuas, seja em preto, marrom ou esverdeado, realizada pelo artista."

Abaixo, registros da última vistoria técnica, realizada no dia 11 de dezembro, com o restaurador Ronaldo Padovani e o prefeito regional da Sé, Eduardo Odloak (Clique nas imagens para visualizar em tamanho maior):











## ~ Monumento com peças furtadas, fonte reativada e o novo monitoramento de segurança

~

Ronaldo ainda conta que o arco e flecha originais – os quais foram furtados – da obra "**Guarani**" (monumento do índio *Peri* que faz homenagem a mais famosa ópera de Carlos Gomes, baseada no romance de José de Alencar) será recomposta por meio de uma réplica encomendada pelos responsáveis pela obra.





Monumento "O Guarani" restaurado (1922): Terceira e mais conhecida ópera de Antônio Carlos Gomes, a peça tem enredo baseado no romance homônimo de José de Alencar, cuja primeira edição foi publicada em 1857. É o primeiro grande sucesso de uma obra musical brasileira no exterior, cuja primeira encenação teve lugar no La Scala de Milão em 19 de março de 1870. Nesta representação em bronze de seu personagem principal, Luigi Brizzolara retrata o índio Peri, cacique dos guaranis, em posição de ataque contra seus rivais aimorés no momento em que se preparavam para se vingar na jovem Cecília (Ceci), a morte por acidente de uma índia aimoré, cometida por um dos subordinados do pai de Cecília. (Foto: R. Gushiken/SP da garoa)

O sistema hidráulico da fonte e seu quadro de comando foram refeitos e o último instalado em local totalmente fechado para impedir furtos.

Abaixo, registros da última vistoria técnica, realizada no dia 11 de dezembro, dos últimos reparos na "Fonte dos Desejos" (Clique nas imagens para visualizar em tamanho maior):

















Toda a fiação na praça foi enterrada e os postes revitalizados para que a iluminação fosse melhorada e ampliada. Foi instalada uma câmera de alta definição, ligada ao sistema *City Câmeras* da Prefeitura, que vai gerar imagens em tempo real para a *Central de Monitoramento* da *GCM*.

Abaixo, registros da última vistoria técnica, realizada no dia 11 de dezembro, dos últimos reparos dos postes históricos (Clique nas imagens para visualizar em tamanho maior):





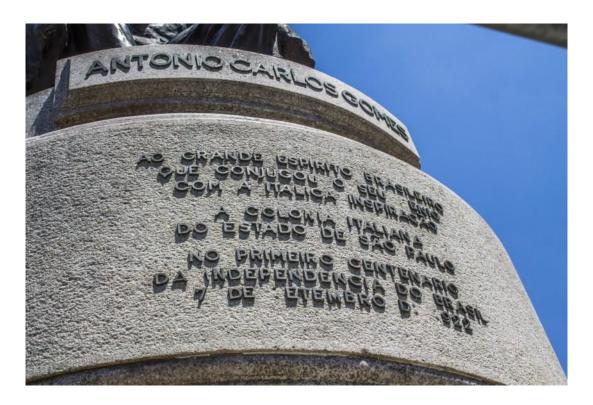






### ~ As novidades da pós-restauração e a nova função da praça ~

A tecnologia também estará presente nos monumentos. Cada um deles terá uma placa sobre a história daquela obra e do artista, e para se ter acesso a mais informações, será possível fotografar o *QR Code* da placa e conhecer ainda mais os monumentos, e assim, estimulando mais a interação com todo o patrimônio.



Antonio Carlos Gomes (1836-1896): Foi o mais importante compositor lírico brasileiro e o segundo mais encenado no Teatro La Scala, de Milão, atrás apenas de Giuseppe Verdi. O conjunto escultórico (1922) que decora a fonte da Praça Ramos de Azevedo é uma homenagem da comunidade italiana do começo do século XX ao compositor que fez tanto sucesso em terras italianas e ao Brasil pelo primeiro centenário de sua independência. Compõem-se de dez estátuas em bronze e duas em mármores de Carrara. A estátua do escultor está colocada no ponto mais alto da praça, ladeado pelas alegorias à Música e à Poesia, observando o Vale do Anhangabaú e os personagens de suas óperas, dispostos ao redor da fonte.

Abaixo, registros da última vistoria técnica, realizada no dia 11 de dezembro, dos últimos reparos monumento em homenagem a Antonio Carlos Gomes (Clique nas imagens para visualizar em tamanho maior):











Outra novidade é que em horários pré-determinados, a praça terá música clássica como som ambiente, agregando ainda mais contexto às obras, e fazendo um convite à população para que ocupe mais a nova praça e se interesse pela história que ela carrega.





Condor (1922): A estátua de bronze amolda-se à extremidade inferior do balaústre da escadaria que abraça a Fonte dos Desejos e quem desce em sua direção tem a impressão que essa personagem das mil e uma noites estende-lhe a mão em socorro. De tanto ser tocado, o bronze dessa mão perdeu a pátina e, com isso, São Paulo ganhou uma lenda: em visita à capital paulista, o viajante que tocar a mão de Condor encontrará a sorte! (Detalhe que o desgaste do dedo foi mantido)

Foram acrescentados dois painéis fotovoltaicos em forma de árvore, que captam a luz do sol e transformam em energia, e estarão à disposição da população na altura da rua Formosa (saída do metrô Anhangabaú e terminal Bandeira), onde será possível carregar a bateria de *smartphones*.

A revitalização também atingiu os guarda-corpos e o piso do Viaduto do Chá, que receberam lavagem para remoção das pichações.





Praça Ramos de Azevedo e o Vale do Anhangabaú ao fundo (Foto: R. Gushiken/SP da garoa)

Eduardo Odloak, prefeito regional da Sé, comemora a revitalização da praça Ramos e reforça essa nova função que ela terá:

"Este é um dos mais belos monumentos da cidade. Com a revitalização, certamente muitas pessoas vão conhecer a região e aqueles que já conhecem vão voltar a frequentar para tirar belas fotos."

Fonte: http://www.italiapersanpaolo.com.br/italia-per-san-paolo-praca-ramos.html Agradecimentos especiais a Prefeitura Regional da Sé e ao ITA Brasil

#### Serviço - Reinauguração Praça Ramos de Azevedo - Italia per San Paolo:

Endereço: Praça Ramos de Azevedo, República, São Paulo - SP (ao lado do Theatro Municipal)

Data e horário: Sábado, dia 16 de dezembro, das 15h às 19h

ABERTA AO PÚBLICO

Evento no

Facebook: https://www.facebook.com/events/346497062487116/



**MIDIA: PORTAL SÃO QUEIROZ** 

DATA: 15/12/2017 PAGINA: HOME

GALERIA VÍDEOS VIDA E OBRA EXPOSIÇÕES +

SÃO QUEIROZ

BLOG DA SÃO

NIÃO EB

EBOOKS CO

CONTATO

PRACA

#### Marco de São Paulo será reinaugurado no centro

Quem quiser entender sobre a história dos monumentos, por exemplo, pode acessar as informações por meio de um código QR existente em cada uma das obras. Foram instalados também totens com saídas USB para carregar celulares e wi-fi gratuito.

O projeto de reforma, chamado "Italia per San Paolo", foi criado pelo Consulado Geral da Itália e pela ITA – Italian Trade Agency, com apoio da prefeitura. Ele durou cerca de sete meses e custou em torno de R\$ 3,7 milhões.

O mesmo projeto, além da Praça Ramos de Azevedo, está recuperando também a Praça Cidade de Milão, localizada na Avenida República do Líbano, como já o fez também na Praça do Imigrante Italiano, localizada no Jardim Europa.

A Praça Ramos de Azevedo sempre foi um marco da cidade de São Paulo. Mas, verdade seja dita, andou bastante baleada nas últimas décadas. Agora, porém, um dos principais cartões-postais da capital será reinaugurada depois de passar por uma renovação.

Neste sábado, dia 16, um evento será realizado às 17h30 para celebrar a reabertura da praça como ela merece.

Localizada bem ao lado do Theatro Municipal, o espaço recebeu limpeza e pintura – e as esculturas, agora, parecem novas. A chamada Fonte dos Desejos, que era tomada por pichações, está limpa e funcionando.

Além disso, todo o jardim, iluminação e calçamento das alamedas foram consertados ou refeitos.

O trabalho foi idealizado e apoiado financeiramente por empresas ligadas à Itália – já que a Praça Ramos de Azevedo foi justamente um presente da comunidade italiana ao Brasil nos anos 1920 (como comemoração ao centenário da Independência).





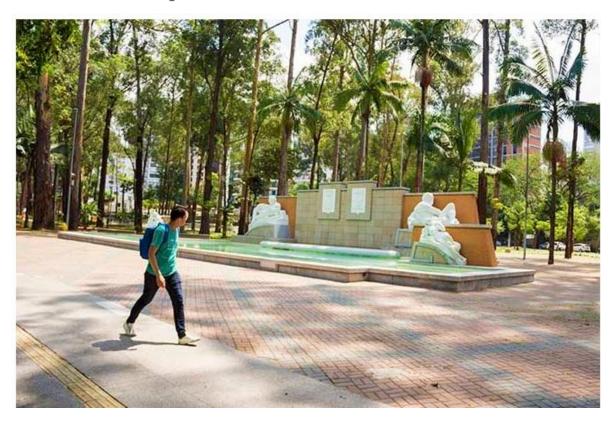


MIDIA: PORTAL VILA NOVA CONCEIÇÃO

DATA: 15/12/2017 PAGINA: HOME



# Praça Cidade de Milão: uma praça novinha para chamar de sua



Praça Cidade de Milão. O nome do local impressiona. Ela recebeu o nome de uma das mais elegantes cidades da Europa.



## HISTÓRIA:

Você deve estar se perguntando porque a praça tem o nome da cidade de Milão... olha, há quase 50 anos atrás, em março de 1962, através de um acordo entre as prefeituras de São Paulo e Milão, ambas as cidades declararam-se por decreto como *"gêmeas"*.

E foi por causa deste decreto em comum que as duas cidades iniciaram uma série de ações com o objetivo de estreitarem ainda mais seus laços.

O primeiro gesto da amizade partiu da *"irmã"* italiana com a inauguração do Largo Brasilia, uma bela e arborizada praça (Clique aqui para conhecer) em um bairro requintado da cidade.

O gesto paulistano de retribuição aconteceu alguns meses depois, em outubro do mesmo ano 1962, quando aconteceu uma visita do prefeito da cidade de Milão, na época era Gino Cassini, à cidade de São Paulo.

Na ocasião foi inaugurada a praça com o nome Praça Cidade de Milão em retribuição ao gesto de amizade.



Naquela época o prefeito de São Paulo, Prestes Maia, anunciou a inauguração no local da Fonte Milão. E olha, isso foi um gesto para unir definitivamente as cidades *"irmãs"*.

### **FONTE DE MILÃO**



Fonte Milão, hoje restaurada mostra a beleza da Praça Cidade de Milão

para gente se encantar.

A obra consiste em uma réplica das famosas esculturas de Michelangelo para o túmulo dos Médicis em Florença.

Ao centro, o monumento tem os brasões da cidade de São Paulo e Milão, bacana não é?

Olha, uma rápida visita ao local, ao lado do Parque do Ibirapuera, é suficiente

A Fonte Milão que estava desativada, e sofria com o abandono, hoje está sendo toda restaurada.

Tem espaço – e muuito – para as crianças, equipamentos para fazer exercícios e ainda um espaço novinho para os cães brincarem... Demais, não é?



### **ONDE FICA**



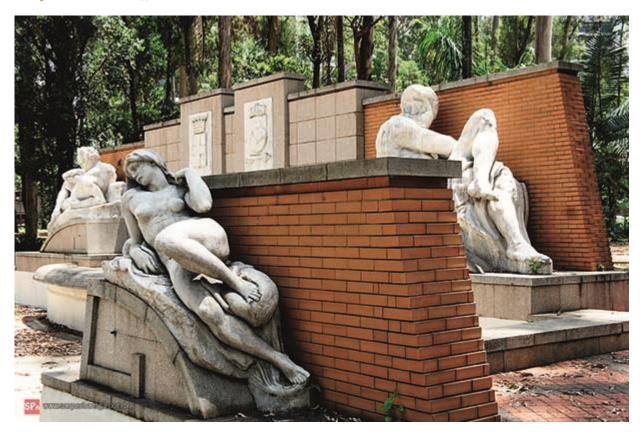


**MIDIA: REFÚGIOS URBANOS** 

**DATA: 15/12/2017 PAGINA: HOME** 

## **REVITALIZA SÃO PAULO!**

POR JULIANA FRANCISCO // 15.12.2017



Treze anos se passaram desde a última reforma, e a Praça cidade de Milão, localizada na região do Parque do Ibirapuera, estava em degradação total. A fonte seca, as esculturas sujas, o paisagismo estava mal cuidado. A revitalização da praça, será entregue amanhã, dia 17 de dezembro. O projeto contou com a restauração da fonte e seus monumentos, reproduções de esculturas de Michelangelo, e também a reconstrução dos jardins e a instalação de um novo sistema de iluminação.

Um presente para os paulistanos e visitantes de São Paulo que transitam pela Avenida República do Líbano.

A Praça Cidade de Milão, foi construída para comemorar o conceito de cidades irmãs entre Milão e São Paulo, pactuado em 1962.

Como elemento central, a Praça possui uma fonte ladeada por réplicas de quatro estátuas do gênio renascentista Michelangelo. A fonte foi restaurada, ganhando novo projeto luminotécnico e um novo entorno que convidará os pedestres a admirarem o espaço. O projeto tem autoria do IED – Instituto Europeu de Design e a obra será doada pela PIRELLI, presente no Brasil desde 1929.



**MIDIA: RADIO BAND NEWS FM** 

DATA: 14/12/2017

PROGRAMA: BAND NEWS NOTÍCIAS





http://extranet.topclip.com.br/NoticiasRadio.aspx?ID=41053019.123211.162773

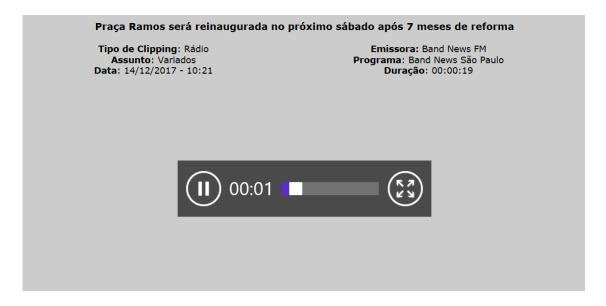


**MIDIA: RADIO BANDNEWS FM** 

DATA: 14/12/2017

PROGRAMA: BAND NEWS SÃO PAULO





http://extranet.topclip.com.br/NoticiasRadio.aspx?ID=41053032.123211.162773



MIDIA: ARCOWEB DATA: 14/12/2017 PAGINA: NOTICIAS

### arco

## Praça Ramos de Azevedo, em SP, será reinaugurada após restauração

NESTE SÁBADO, 16 DE DEZEMBRO, O PROJETO ITALIA PER SAN PAOLO-MONUMENTANDO E RESTAURANDO A CIDADE REINAUGURA A PRAÇA DA CAPITAL PAULISTA



Localizada na região central de São Paulo, a praça Ramos de Azevedo foi fundada há quase 100 anos e se tornou um marco para a cidade. Após sete meses de trabalho de revitalização, o espaço será reinaugurado no próximo sábado, 16 de dezembro, a partir das 17h30.

A iniciativa é do projeto "Italia Per San Paolo - Monumentando e Restaurando a Cidade", cujo objetivo é restaurar e revitalizar três icônicas praças da capital paulista: a Ramos de Azevedo, a Cidade de Milão - que será inaugurada no domingo, dia 17 - e a do Imigrante Italiano - essa última foi entregue no dia 6 de agosto deste ano com projeto do arquiteto Luciano Deviá.

O projeto de restauração da praça Ramos de Azevedo contemplou o conjunto escultórico em homenagem a Antonio Carlos Gomes e o monumento a Rui Barbosa, além do entorno, que recebeu nova iluminação, jardins reconstruídos, melhoramento do calçamento das alamedas e instalação de sistema de monitoramento por câmaras de alta definição com reconhecimento facial.

O local também conta com dois painéis fotovoltaicos em forma de árvore, que armazenam energia elétrica em baterias instaladas num compartimento em formato de banco, permitindo que os usuários carreguem seus dispositivos eletrônicos. Outra novidade é a possibilidade de acessar informações sobre as estátuas da praca via QR Code.



Com significativa importância para a cidade, a praça também é conhecida como Esplanada do Teatro e fez parte do programa de urbanização da área que levou à construção do Teatro Municipal (inaugurado em setembro de 1911).

Onze anos depois de sua inauguração, a prefeitura de São Paulo aprovou o projeto de construção de um monumento em homenagem ao maestro brasileiro Antonio Carlos Gomes, que deu imponência ao chafariz existente e completou a cenografia local.

O projeto Italia Per San Paolo foi idealizado pelo Consulado Geral da Itália em São Paulo e pela ITA-Italian Trade Agency, com o apoio da prefeitura da cidade e com 24 patrocínios de representantes de empresas italianas e ítalo-brasileiras.

A história das três praças e todo o processo de restauro e revitalização podem ser acompanhados pelo <u>site</u> do projeto.



MIDIA: JORNAL EMPRESAS & NEGÓCIOS

DATA: 14/12/2017

PAGINA: NEGÓCIOS EM PAUTA



### H - Reinauguração da Praça

Única representante do turismo italiano a apoiar o projeto inédito 'Italia Per San Paolo – Monumentando e Restaurando a Cidade', a Costa Crociere participa do evento de reinauguração da praça Ramos de Azevedo, importante cartão postal de São Paulo, localizado no centro da cidade, amanhã (16). dezembro. Outras 22 empresas também estão apoiando financeira e tecnicamente a revitalização da praça. O local reúne inúmeros símbolos da cultura italiana, incluindo a famosa Fonte dos Desejos, inspirada na italiana Fontana di Trevi, do artista Luigi Brizzolara. O monumento está acompanhado de outras 12 esculturas em memória ao compositor Carlos Gomes, além de obras de Rui Barbosa e do compositor italiano Giuseppe Verdi.



MIDIA: SÃO PAULO IN FOCO

DATA: 14/12/2017

**PROGRAMA: NOTICIAS** 





Notícias

## Praça Ramos será reinaugurada no próximo sábado

Neste sábado, dia 16 de dezembro, o projeto ITALIA PER SAN PAOLO – Monumentando e Restaurando a Cidade reinaugura a Praça Ramos de Azevedo, após sete meses de intenso trabalho. A programação será aberta ao público, com início às 17h30.

ITALIA PER SAN PAOLO é um projeto idealizado pelo Consulado Geral da Itália em São Paulo e pela ITA – Italian Trade Agency, com o apoio da Prefeitura de São Paulo e o patrocínio de 24 representantes de empresas italianas e ítalo-brasileiras estabelecidos no Brasil, que prevê a restauração e revitalização das Praças do Imigrante Italiano, Cidade de Milão e Ramos de Azevedo.

Localizada na região central de São Paulo, a Praça Ramos é um dos principais cartões postais da cidade. Quase cem anos depois de sua inauguração, o conjunto escultórico em homenagem a Antonio Carlos Gomes, bem como o monumento em homenagem a Rui Barbosa, foram inteiramente restaurados e todo o entorno da praça foi revitalizado, ganhando nova iluminação, reconstrução dos jardins, melhoramento do calçamento das alamedas e instalação de sistema de monitoramento por câmaras de alta definição com reconhecimento facial.



#### Alta tecnologia

O projeto de revitalização da Praça Ramos de Azevedo compreende a instalação de duas OPTREE. Trata-se de um painel fotovoltaico em forma de árvore que armazena energia elétrica em baterias instaladas num compartimento em formato de banco e que permitem os usuários carregarem telefones celulares, tablets e outros dispositivos eletrônicos.

Os visitantes também poderão acessar informações sobre as estátuas da praça via QR Code. Serão instaladas placas interativas de identificação em cada estátua, com informações sintetizadas e acesso a uma ficha completa da obra no site <a href="https://www.italiapersanpaolo.com.br">www.italiapersanpaolo.com.br</a>.

#### A Praça Ramos

A Praça Ramos de Azevedo possui uma fonte como elemento central e é decorada por um conjunto escultórico presenteado pela comunidade italiana à cidade de São Paulo e ao Brasil, por ocasião do primeiro centenário da independência do país. Esses elementos decorativos foram realizados inteiramente na Itália e compõem-se, entre outros, por estátuas de personagens das principais óperas de Antonio Carlos Gomes, cuja estátua figura no nível mais alto do conjunto.

A Praça Ramos de Azevedo, outrora conhecida por Esplanada do Teatro, faz parte do programa de urbanização da área que levou à construção do Teatro Municipal, inaugurado em setembro de 1911. Onze anos depois, a Prefeitura Municipal de São Paulo aprovou o projeto de construção de um monumento em homenagem ao maestro brasileiro Antonio Carlos Gomes, que deu imponência ao chafariz existente e completou de forma magistral a cenografia urbana existente.

#### Sobre o projeto

ITALIA PER SAN PAOLO – Monumentando e Restaurando a Cidade é um projeto idealizado pelo Consulado Geral da Itália em São Paulo e pela ITA – Italian Trade Agency, com o apoio da Prefeitura de São Paulo e o patrocínio de representantes de empresas italianas e ítalo-brasileiras, que prevê a restauração e revitalização de três icônicas praças da cidade: Imigrante Italiano, Cidade de Milão e Ramos de Azevedo. A primeira etapa, Praça do Imigrante Italiano, com projeto original do arquiteto Luciano Deviá, foi entregue em 06/08/2017.

O ambicioso projeto é um presente da ITÁLIA e dos mais importantes representantes das empresas e comunidade italiana local: Grupo Comolatti, Geodata, Luigi Bauducco, Pirelli, BCF Solutions, TIM, ENEL, Graziella Matarazzo Leonetti/Andrea Matarazzo, Papaiz Participações, Grupo Gavio, GM Venture, IED, Colégio Dante Alighieri, Costa Crociere, Intensa SanPaolo, Lia Bridelli, Magnetti Marelli, Azimut- A Direção para Investir, MAPEI, OPEM Brasil, Prysmian, Tozzini Freire e Zaraplast.



MIDIA: SÃO PAULO SÃO

DATA: 14/12/2017

**PROGRAMA: NOTICIAS** 

## SÃO PAULO SÃO

## No centro, Projeto Italia Per San Paolo recupera e devolve restaurada a Praça Ramos de Azevedo

14 Dezembro 2017



A praça obra contém um rico conjunto escultórico, todo realizado na Itália. Foto: Sergio Tauhata.

Serão entregues neste sábado, 16 de dezembro, as obras de revitalização da Praça Ramos de Azevedo, realizadas no âmbito do Projeto Italia Per San Paolo.

Durante mais de meio século, os italianos foram responsáveis pela construção de grandes prédios e monumentos na cidade de São Paulo e vão restaurar alguns desses ícones da cidade. Para isso foi criado o projeto Italia Per San Paolo – Monumentando e Restaurando a Cidade, cujas ações foram idealizadas pela Embaixada da Itália, pelo Consulado da Itália em São Paulo e pela Italian Trade Agency (ITA).

Com a iniciativa, além da Praça, um dos mais importantes ícones arquitetônicos da cidade - serão restaurados outros

locais na Zona Sul e Oeste. A Praça Ramos de Azevedo contém um rico conjunto escultórico, todo realizado na Itália e composto por elementos ligados a personagens das óperas de Carlos Gomes, cuja estátua figura no nível mais alto do monumento.

Um dos mais belos monumentos da cidade, a 'Fonte dos Desejos' - presente da comunidade italiana à cidade de São Paulo e ao Brasil, por ocasião do primeiro centenário da independência - e a praça receberão benfeitorias como reposição de pedras, troca de mármores, iluminação, troca de bancos, instalação de wi-fi e novo paisagismo.

Quase 100 anos depois de sua inauguração, novos representantes da comunidade italiana, que fez de São Paulo uma pequena Itália, devolverão aos paulistanos um de seus espaços mais ricos de história.



#### A história da Praça

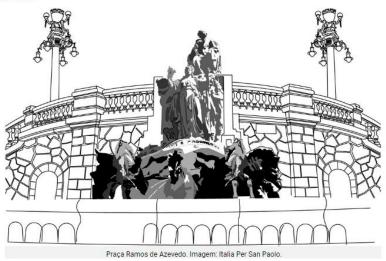


Teatro Municipal e Praça Ramos de Azevedo, 1911. Foto: São Paulo Antiga,

A obra mais conhecida do arquiteto Ramos de Azevedo fica na Praça Ramos de Azevedo, evoca o nome de Ramos de Azevedo, mas não é do arquiteto Ramos de Azevedo. A obra em questão, o Teatro Municipal, foi projetada pelo italiano Domiziano Rossi, que trabalhava no escritório de Ramos de Azevedo. Nem por isso Francisco de Paula Ramos de Azevedo (1851-1928) deixou de se envolver profundamente no empreendimento, executado por encomenda do prefeito Antônio Prado e inaugurado em 1911. Ele até montou uma tenda no local, para acompanhar pessoalmente os trabalhos, em nome do escritório de engenharia e arquitetura que comandava

Em 1922, a comunidade italiana residente em São Paulo inaugurou na praça, em frente ao Theatro Municipal, um conjunto de esculturas, em homenagem ao compositor brasileiro de óperas, Carlos Gomes. A entrega das peças fazia parte das comemorações do centenário da Independência do Brasil. O "Monumento a Carlos Gomes", como ficou conhecido, de autoria do escultor italiano Luigi Brizzolara, foi colocado na fonte que já existia no local, desde a inauguração do Theatro Municipal, em 1911. As 12 obras, feitas em mármore, bronze e granito e executadas na Itália, pela oficina Camiani e Guastini Fonderia Artística in Bronzo, representam a música, a poesia, além de alguns dos principais personagens das canções do artista.[

#### O Projeto Italia Per San Paolo





A parceria com empresários ligados à comunidade italiana irá recuperar importantes locais da cidade. As melhorias serão feitas nas praças Ramos de Azevedo, no Centro histórico da capital paulista, na Cidade de Milão, na Zona Sul, e na Imigrante Italiano, na Zona Oeste. As ações foram idealizadas pela Embaixada da Itália, pelo Consulado da Itália em São Paulo e pela Italian Trade Agency (ITA), que possibilitaram os contatos entre a Prefeitura e as empresas.

Os imigrantes italianos foram responsáveis pela construção de grandes prédios e monumentos na cidade que ajudaram a construir. Desta forma, foi firmada a parceria entre empresários em revitalizar monumentos importantes da cidade, historicamente ligados à Itália ou sua comunidade.

Participam da iniciativa as empresas e representantes da comunidade italiana local: Comolatti, Geodata, Luigi Bauducco, Pirelli, Sandra Papaiz, Prysmian, Tim, Enel, Grupo Gavio, BCF Solutions, Graziella Matarazzo Leonetti, Andrea Matarazzo, GM Venture, IED, Colégio Dante Alighieri, Intesa Sanpaolo, Magnetti Marelli, Lia Bridelli, Azimut, Papaiz Participações, Tozzini Freire e Zaraplast.

A história e todo o processo de restauro e revitalização poderão ser acompanhados pelo site www.italiapersanpaolo.com.br

Da Redação.



MIDIA: REVISTA IED DATA: 14/12/2017 PROGRAMA: NOTICIAS



#### REDESENHANHO A CIDADE

14 de dezembro de 2017



A história da Praça Cidade de Milão começou em 1962, através de um acordo entre as prefeituras de São Paulo e Milão, em que as cidades declararam-se como "gêmeas", surgindo a partir de então diversas ações para estreitar seus laços.

Localizada próximo ao Parque Ibirapuera, na zona sul paulistana, um dos elementos principais da praça é a fonte, constituída, ao centro, pelos brasões das cidades de Milão e São Paulo, nas laterais, por quatro estátuas: Noite, Aurora, Crepúsculo e Dia, réplicas de obras renascentistas de Michelangelo, que estão na Capela dos Médici, em Florença, Itália.

Abandonada desde a última revitalização, em 2004, a praça precisava novamente passar por uma requalificação e, por isso, a prefeitura da cidade junto ao embaixador italiano Antonio Bernardini, convidaram o IED São Paulo a liderar esse processo.

"O IED tem como missão o fomento da cultura do design no Brasil. Fazemos isso em diversos formatos, com faculdade, com cursos de graduação, pós-graduação e extensão, com centro de pesquisa e com apoio à empresas e entidades públicas", conta o diretor geral do IED São Paulo, Victor Megido, revelando que o convite foi muito bemvindo.





De acordo com o diretor, colocar o design como protagonista em um projeto como este ressalta sua importância, além de demonstrar como o design pode gerar inclusão social e ambiental. "Hoje a praça está esquecida e graças a um projeto de design, paisagismo, e iluminação, sua vida foi resgatada. Vamos levar a possibilidade das pessoas estarem lá, pensado com o olhar do design, pensando no usuário", enfatiza Megido.

O projeto engloba áreas de intervenção de restauro, paisagismo, iluminação e design de interação. Para isso, foi formado um colegiado de profissionais que pudessem olhar através do design a revitalização dos

espaços, contando com o arquiteto e paisagista Ricardo Rossin, a arquiteta lighting designer Luciana Guerra, o UX designer Leandro Velloso – os três também atuam como professores da pós-graduação do IED São Paulo – e o restaurador especializado em patrimônio, Olympio Augusto Ribeiro.

"Buscamos entender quais eram as deficiências que a praça tinha para podermos contribuir de maneira mais especifica, mais harmoniosa. Nesse caso, havia uma fonte, que foi requalifica há tempos atrás, mas passou por uma série de vandalismos. Poder devolver e provocar afetividade da comunidade em volta é um sucesso", afirma o arquiteto e coordenador da pós-graduação em Design de Interiores Contemporâneo, Alexandre Salles, que está à frente do projeto.

Para Salles, essa entrega é uma oportunidade do IED São Paulo ser um propositor e, ao mesmo tempo, uma oportunidade de ser um agente efetivo de mudança num espaço que é necessário para a cidade. "Fundamentamos a interação com a cidade mesmo, como um propositor, um agente, um apoio. Não só em espaços como esse, queremos uma interação maior, para mostrar como nosso DNA é contributivo para a requalificação espacial e transformação de vida", ele conclui.

A reinauguração oficial da requalificação da praça Cidade de Milão foi no domingo, 17 de dezembro, com apresentação de coral, músicas italianas, além da presença do prefeito da cidade e do embaixador da Itália.

Como parte do projeto "Monumentando e Restaurando a Cidade", a faculdade integra a parceria Italia per San Paolo, em articulação com a Prefeitura de São Paulo, o Consulado Geral da Itália em São Paulo e a ITA – Italian Trade Agency, com patrocínios da Pirelli e da TIM.





**MIDIA: SÃO PAULO ANTIGA** 

DATA: 11/12/2017 PAGINA: NOTICIAS

NOTÍCIAS

## Acompanhamos as obras de recuperação dos monumentos do Anhangabaú

DOUGLAS NASCIMENTO - 11/12/2017

☐ 5 ③ 1.2K VIEWS

Nesta segunda-feira, 11 de dezembro, o site São Paulo Antiga esteve no Vale do Anhangabaú para acompanhar uma visita técnica às obras de restauro dos monumentos e recuperação da Praça Ramos de Azevedo.





Acompanhados do prefeito regional da Sé, Eduardo Odloak, e do responsável pela obra Ronaldo Padovani, visitamos toda a área que está sendo restaurada, além de recebermos os devidos esclarecimentos de tudo o que está sendo realizado no local.

A obra só foi possível após a realização de um acordo de parceria entre a Prefeitura de São Paulo e empresários ligados à comunidade italiana, através do Italia Per San Paolo (ITA), que também está trabalhando no restauro da Fonte Milão, no Ibirapuera.





No Vale do Anhangabaú, a área total de 4,5 mil metros quadrados foi completamente restaurada, restando agora apenas os ajustes finais. Cada monumento recebeu atenção especial durante a limpeza, com produtos específicos para cada material, como bronze, ferro e mármore, entre outros. Para remover as pichações foram usadas técnicas modernas que não danificam o aspecto da escultura.

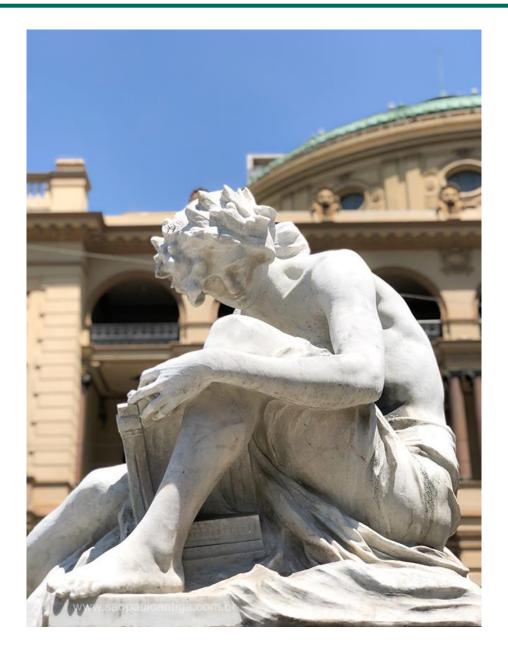
Abaixo apresentamos um comparativo antes e depois da fonte dos desejos:



De acordo com o analista de negócios do ITA e responsável pela obra, Ronaldo Padovani, uma das partes mais demoradas do processo foi a remoção das pichações, devido à complexidade e a grande quantidade presente.

Na parte estrutural Padovani explica que todo o sistema hidráulico da fonte e seus quadros de comando foram refeitos, sendo que este último foi instalado em um novo local da praça, fechado e à prova de furtos.





Ainda na parte de estrutura tivemos toda a fiação enterrada e os postes revitalizados, com sua iluminação melhorada e ampliada.

#### NOVIDADES:

Entre as novidades que estarão presentes a partir da reinauguração do espaço, destaque para as placas interativas de informações, com *QR Code* que permitirá acessar um site com mais informações sobre os monumentos ali presentes.

Outra novidade é que em horários pré-determinados, a praça terá música clássica como som ambiente, agregando ainda mais contexto às obras. Também estarão funcionando dois painéis fotovoltaicos, em forma de árvore, que captam a energia do sol e geram energia, e que estarão a disposição da população.



#### SEGURANÇA E VIGILÂNCIA NA PRAÇA:

O prefeito regional da Sé, Eduardo Odloak, aproveitou a visita técnica para frisar o investimento em segurança no local. Na praça, em local estratégico, foi instalada uma câmera de alta-definição, esta por sua vez ligada ao sistema City Câmeras da Prefeitura, gerando assim imagens em tempo real para a Central de Monitoramento da Guarda Civil.



#### EXPECTATIVA DE QUE O PÚBLICO RETORNE AO LOCAL:

A recuperação do Vale do Anhangabaú, Praça Ramos de Azevedo e seu entorno é uma excelente oportunidade para estimular a população a voltar a ocupar este importante espaço público paulistano.

É fundamental que as pessoas tenham confiança e segurança para que sintam-se à vontade praticar o turismo em sua própria cidade.

A reabertura da Praça Ramos de Azevedo **está prevista para o dia 16 de dezembro.** O São Paulo Antiga estará lá para conferir.



Veja abaixo mais algumas fotos de como está ficando o local:





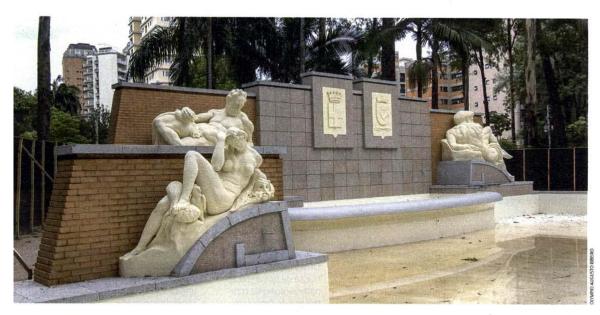
**MIDIA: VEJA SÃO PAULO** 

DATA: 06/12/2017

PAGINA: MISTÉRIOS DA CIDADE



## MISTÉRIOS DA CIDADE



## Reforma na praça

Localizada ao lado do Parque do Ibirapuera, a **Praça Cidade de Milão** será reinaugurada no dia 21 após uma reforma de 1,2 milhão de reais comandada pelo Instituto Europeu de Design (IED). Construído em 1962 para comemorar o conceito de cidades irmãs entre Milão e São Paulo, o espaço tem como elemento central uma fonte ladeada por réplicas de quatro estátuas de Michelangelo, essas últimas produzidas pelo Li-

ceu de Artes e Ofícios e instaladas em 1971. As reproduções retratam as alegorias que representam a Noite, o Dia, o Crepúsculo e a Aurora. Feitas de argamassa armada e gesso, têm o dobro do tamanho das peças originais, que se encontram na Capela dos Medici, em Florença, na Itália. O projeto inclui a reinauguração da Praça do Imigrante Italiano, em agosto passado, e da Praça Ramos de Azevedo, prevista para o dia 16.



MIDIA: VEJA SÃO PAULO

DATA: 01/12/2017 PAGINA: CIDADES



Cidades

## Após reforma, Praça Cidade de Milão será reinaugurada

O custo da obra, comandada pelo Instituto Europeu de Design, foi de 1,2 milhão de reais

Por Maurício Xavier

© 1 dez 2017, 06h00



A praça: restauro em obras (Olympio Augusto Ribeiro/Veja SP)



Localizada ao lado do Parque do Ibirapuera, a Praça Cidade de Milão será reinaugurada no dia 21 após uma reforma de 1,2 milhão de reais comandada pelo Instituto Europeu de Design (IED). Construído em 1962 para comemorar o conceito de cidades irmãs entre Milão e São Paulo, o espaço tem como elemento central uma fonte ladeada por réplicas de quatro estátuas de Michelangelo, essas últimas produzidas pelo Liceu de Artes e Ofícios e instaladas em 1971.

As reproduções retratam as alegorias que representam a Noite, o Dia, o Crepúsculo e a Aurora. Feitas de argamassa armada e gesso, têm o dobro do tamanho das peças originais, que se encontram na Capela dos Medici, em Florença, na Itália. O projeto inclui a reinauguração da Praça do Imigrante Italiano, em agosto passado, e da Praça Ramos de Azevedo, prevista para o dia 16.